# 欽定石渠寶笈續編

養心殿藏四

列朝名人書畫三

沈周天台山圖一卷

本幅素牋本縱一尺一寸橫一丈二尺八寸五分設色畫天台山全圖款沈周鈐印一啟南後幅自題

蝸居困沈鬱薄遊暢幽悰天台夙所慕素志今始諧陟境思已清歷覽萬象該屹如錦屏

列案若青蓮開一柱擎天起日月相往回牽
峯走其下聯絡羅疊孩誰提并州剪越羅不
可裁誰立趙壁幟動氣那能推玉女跨雙鸞
昂身欻霞堆邀我縮卓筆潑墨題蒼崖石渠
險莫測飛虹架回溪側足難徑度行立空徘
徊或云神斧運剗削役神鬼或云洪濤湧衝
激遺筋骸詭狀欲窮詰妄執成疑猜龍湫洩
嵌竇跳珠散瓊玖飄然隨長風雲霧排空來
詎那清淨觀跏趺據崇臺佛刹十有八簽址
濫萬菜存者僅六七甲乙推次排餘仁椂其
會金碧耀璇題鐘梵迭初答鐃流互相揭追
尋謝公跳陟嶺登崔巍厓苔落碑碣殘缺湮
海苔慄贅發清嘯驚起猿猱來更欲尋雁湫
有與偕振跡從遊諸君子秀拔皆英才主席
二老禪法相真獅猊欵留動治句展席傾尊
畢賡和鏗金石談笑驅風雷懸車絕塵相此

樂信悠哉採芝與斷斧聖訓近可緣維昔李
謫仙名與廬山齊覽勝發豪句興達真吾儕
人生百年內弱草棲纖埃題詩紀歲月重遊
能幾回成化甲辰重陽後三日長洲沈周畫
并題鈐印三沈啟南氏白石翁煮石亭

鑑藏寶璽八璽全

## 沈周南軒圖 一卷

本幅素牋本。縱八寸三分。橫三尺四寸六分。設色畫竹樹繞廬。背山面水。堂中坐五人。聽琴觀弈。一人自山徑來。童子五。自題。幽居緊並青松住。小徑斜連綠樹深。羣聚晏然無個事。或開書卷或調琴。公暇丁君每談其山居之樂。欲一遊之而未果。因讀桂君南軒記。恍如身入其中。領略諸名勝。予先補圖。他日乘

興造之。無不為生容耳。長洲沈周鈐印一。啓
南。
御題行書。
軒榭灑然清。琴書許暢情。山蒼仁體現。樹古靜
風生。活火烹商鼎。枯棊對晉枰。恍如偕羡侶。聯
袂暴南榮。　有鶴足稱清。無梅也覺情。水流還
似昔。客到不嫌生。梧影闌垂幕。苔紋亂點枰。古
今商榷處。直欲傲桓榮。　丁卯新春御題。鈐寶

四。幾暇怡情。得佳趣。澂觀會心不遠。

引首 南軒。八分書。易菴鈐印二。桂新學氏。系出司空八百年。

後幅 前人記詩。

南軒記。客有告余曰。儒林丁公雖義士也。嘗作一室於所居之南。曰南軒。而因以為己號吾不知其所處也。子為之客。必知其所志矣盍為我言之。予謂南者離火之位。陽明之地也。於方為午。於時為夏。於行為火。而南方之火。實生中央之土。則萬物以時而暢茂百穀以時而長成。故聖人則之。治必南面。而陽道行焉。則民物阜蕃。天地交泰。否則非矣。南之

為義大矣哉。公雅之為是名，必其知界亭幽
污之當去。陽明高朗之當陟者矣。觀其天日
昭霽。南風扇涼。八窓洞開時。則與二三士友。
列坐其間。或誦詩。或彈琴。或味周孔之言。既
畢則杯觴飲酬。醉而後已。斯時也。視天地為
一心。觀萬物為一體。有離陽長養之仁。無私
陰否塞之氣。陶陶焉如如焉。尚不知天地萬物
其吾乎。吾其天地萬物乎。客曰南軒之樂信樂
矣。未聞樂及于人也。是不然。人之為人。道德
在己。窮達在天。彼既以南方陽德自樂於窮
者。則其達而為用。不過推是而已。客曰唯唯。遂
書以為記。時天順四年菊節慈溪桂新學書。
鈐印五。天香舊譜自弢法古立言月中一支。
系出司空八百年。
為說南軒碩德翁。平生高潔許誰同。一枰棊
局消長夏。三尺絲桐奏凱風。周召性情操不

厭。湖山景致樂無窮。只今天子求賢急。指日

應来起卧龍。四明師心生。

鑒藏寶璽 全。八璽

收傳印記 三餘堂圖書記。朱之赤鑒賞。休寧朱之赤珍藏圖書。留耕堂印。趙國秉。清真山人藏。

沈周畫韓愈畫記一卷

本幅絹本縱一尺一寸四分橫三丈三尺一寸。設色畫依韓愈畫記中人物什器無名款。

御題行書。

山水由來本擅場。那更人物學中唐。却肴衫屣多拘束。無碍神情自發揚。韓氏佳篇文氏録。沈家奇蹟項家藏。秋卿有意秋貳獻。憶舊翻因引念長。己亥仲春下澣。御題。鈐寶二乾隆。

後幅文徵明書韓愈畫記項元汴識幷錢汝誠恭跋。

畫記。　雜古今人物小畫共一卷。騎而立者五人。騎而被甲載兵立者十人。一人騎執大旗前立。騎而被甲載兵行且下牽者十人。一騎且負者二人。騎執器者二人。騎擁田犬者一人。騎而牽者二人。騎而驅者三人。執羈靮立者二人。騎而下倚馬臂隼而立者一人。騎而驅者二人。徒而驅牧者二人。坐而指使者一人。甲冑手弓矢鈇鉞植者七人。甲冑執幟植者十人。負者七人。偃寢休者二人。甲冑坐睡者一人。方涉者一人。方涉坐而脫足者一人。寒附者一人。雜執物役者八人。奉壺矢者一人。舍而具食者二十有一人。挹且注者四人。

牛牽者三人。驢驅者四人。一杖而負者。婦人孺子載而可見者六人。載而上下者三人。孺子戲者九人。凡人之主事三十有二。人大小百二十有三。而莫有同者焉。馬大者九匹。於馬之中又有上者下者行者牽者奔者涉者。陸者翹者。顧者鳴者。寢者訛者。立者齕者。飲者溲者。陟者降者。痒磨樹者。噓者嗅者。喜相戲者。怒相踶齧者。秣者騎者。驟者走者。載服物者。載狐兔者。凡馬之事二十有七焉。馬大小八十有三。而莫有同者焉。牛大小十一頭。橐駝三頭。驢如橐駝之數而加其一焉。隼一。犬羊狐兔麋鹿共三十。旃車三兩。雜兵器弓矢旌旗刀劍矛楯弓服矢房甲胄之屬。缾盂簦笠筐筥錡釜飲食服用之器。壺矢博弈之具。二百五十有一。皆曲極其妙。貞元甲戌年。余在京師甚無事。同居有獨孤生申

叔者。始得此畫。而與余犀碁。余勝而獲焉。意
甚惜之。以為非一工人之所能運思。蓋蘗集
衆工人之所長耳。雖百金不顧易也。明年出
京師至河陽。與二三客論品格。因出而觀之。
座有趙侍御者。君子人也。見之慼然若有感。
少而進曰。噫余手之摸也。亡之且二十年。余
少時常有志乎茲事。得國本絕人事而摸得
之。遊閩中而喪焉。居閒處獨。日往來余懷也。
以其始為之勞。而夙好之篤也。今雖遇之力
不能為已。且命工人存其大都焉。余既甚愛
之。又慼趙君之事。因以贈之。而記其人物之
形狀與數。而時觀之以自釋焉。嘉靖戊午八
月廿又四日。為項君子京書。徵明。鈐印二。文
徵明印。衡山。

沈石田畫韓文公畫記圖。文衡山書。墨林項
元汴真賞。明嘉靖三十一年春三月上巳裝

池。鈐印二。項元汴印。子京父印。下有幸字編
號。
臣汝誠謹按。此卷爲沈周圖韓愈畫記。文徵
明繕記於後。乃臣里項氏天籟閣世守之珍
也。卷末有元汴裝池。題爲石田畫而周不自
署欵。考明嘉隆間。項氏元汴。嗜古精繪事。蓄
書畫甲天下。當時勝流詞客。履屐交橫尺號、
文縑往往脫稿。即以投贈。楮尾多有無欵識、
者。臣父臣錢陳羣。少時猶及見其家收藏、翰
繪數厨。此卷在焉。里中鑒賞家。亦謂是卷書
畫雙妙。爲墨林佳構。臣父歸田後。留心於親
串中。訪購得之。嘗謂石田此卷。爲盛年筆。所
稱於壯苑嘗邱尤得心印者。此殆近之。衡山
錄韓記。亦得意書。允當珍之。
秘笈而未及呈
進。臣謹附綴緣起。恭呈

睿覽。欽奉

幾餘品鑒云。臣錢汝誠恭識。鈐印二。臣。汝誠。

鑒藏寶璽 八璽全。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。

收傳印記 文徵明印。衡山。文仲子。山。半印。龍文私印。墨林。半印。項元汴印。項氏秘笈。寄傲。子孫永保。墨林山人。項子京家珍藏。蒼主。半印。子孫世昌。項墨林鑒賞章。之圖。半印。天籟閣。退密。虛朗齋。墨林秘玩。項墨林父秘笈之印。子京。半印。

子京父神遊心賞。桃里游方之外。項叔子。項墨林印。檇李項氏士家寶玩。褚耕。印半

沈周芝鶴圖　一軸

本幅絹本。縱五尺五寸四分。橫二尺八寸。淺設色畫修篁巖石。白鶴彩芝。一人敷草靜觀。

題款。已知仁術壽生涯。醫國高垣暨太霞。小住人間一千歲。青精為飯酒松花。鄉生沈周。

奉壽璞菴先生金石之筭。鈐印一。啓南。

鑑藏寶璽

八璽全。

## 沈周畫廬山高一軸

本幅宋箋本。縱六尺。橫三尺五分。淺設色畫鑑峯瀑布景。一人星冠立眺。自題廬山高。篆書。

廬山高。高乎哉。鬱然二百五十里之盤踞。岌乎二千三百丈之巃嵸。謂即敷淺原。培塿何敢爭其雄。西來天塹濯其足。雲霞日夕吞吐乎其胸。迴崖沓嶂鬼手擘。礀道千丈開鴻濛。瀑流淙淙瀉不極。雷霆殷地聞者耳欲聾。時

有落葉於其間。直下彭蠡流霜紅。金膏水碧不可覓。石林幽黑號緑熊。其陽諸峯五老人。或疑緯星之精墮自空。陳夫子。今仲弓。世家廬之下。有元殿祖遷江東。尚知廬靈有默契。不遠千里鍾於公。公亦西望懷故都。便欲往依五老巢雲松。昔聞紫陽妃六老。不妨添公相與成七翁。我嘗遊公門。仰公彌高廬不崇。郋園肥遯七十禩。著作搰搰白髮如秋蓬。文

能合墳詩合雅。自得樂地於其中。榮名利祿雲過眼。上不作書自薦下不公相通。公乎浩蕩在物表。黃鵠高舉凌大風。成化丁亥端陽日。門生長洲沈周詩畫。敬為醒菴有道尊先生壽。

御題行書

倒看詭石立看濤。卜宅惟應賦楚騷。若與廬山相較量。石田豪興比陳高。　乙亥夏。御題。鈐寶

三。乾隆幾暇臨池。

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記真賞。丹誠。琴書堂。都尉耿信公書畫之章。公信。公珍賞。珍秘。宜爾子孫。晴雲書屋珍藏。長宜子孫。雲間刺史耿繼訓印。宗家重貴。

本幅素牋本縱九寸二分橫一丈二尺五寸六分行書。

禹碑歌　序曰。慎少好古文篆籀。求遺刻逸迹罔不徧。嘗讀劉禹錫寄呂衡州化光詩云。傳聞祝融峰上有神禹銘。古石琅玕姿。秘文龍虎形。以為碑刻莫古於此。然劉實未之目見。蓋意之耳。又讀韓退之岣嶁山詩云。岣嶁山尖神禹碑。字青石赤形模奇。

科斗拳身薤倒披。鸞漂鳳泊拏虎螭。事嚴跡閟鬼莫窺。道人獨上偶見之。我來咨嗟涕漣洏。千搜萬索何處有。森森綠樹猿猱悲。據其詩語。雖至其地。亦未獲一見也。宋朱晦翁與南軒二公遊南岳。搜奇訪異。形於詩文。未有一言及於禹刻者。使其見之。豈應遺之。其後朱子註韓文。遂謂衡山實無此碑。予以茲益以為剝泐無跡。徒致畫餅之惋耳。吾友碧泉

張子。自楚憲拜表過家相晤。執手謂予曰。吾新得神禹碑刻。子豈願見之乎。出墨本巨軸。則整然無刓。起而展之。笑與忭會。其字方廣幾八寸。其文云。承帝曰嗟。翼輔佐卿。水處與登。鳥獸之門。參身洪流。而明發爾興。久旅忘家。宿嶽麓庭。智營形折。心罔不辰。往求平定。華嶽泰衡。鬱塞昏徙。南瀆行亨。衣制食備。萬國其寧。竄舞永奔。字畫既奇。文辭又古。然好

古如韓劉兩公。不獲一見。而歐陽永叔作集古錄。趙明誠著金石錄。鄭漁仲編金石略。夏英公粹古篆韻。未得收錄。以篆學專門如楊桓。張有。周伯溫。趙古則。幷其名未之省識。予也生三千餘年之後。得見諸公所未見。以須耳瑰目。亦厚幸矣哉。乃知古人奇書石刻。咸以為亡者未必亡。而好古之士。不必以晚生於世為恨也已。往年在京師。得石鼓文完本。

今又得茲碑。斯文在天地間。真有鬼神靈怪呵護保持之。而顯晦亦自有時。非人力與。賞歎之餘。作禹碑歌一首。雖不腆之辭。不足望韓蘇二公之石鼓歌萬一。然極是刻之仰止。盡此碑之顯晦。非予其誰宜為者。且禹功倍蓰於宣王。而禹篆又超絕乎史籀。附驥假龍於千古。騰價爭光於二公。實倩茲乎。神禹碑在岣嶁尖。祝融之峰凌朱炎。能畫旁分結搆

古。螺書匾刻戈鋒銛。萬八千丈不可上。仙扃鬼閉幽以潛。昌黎南遷曾一過。紛披芙蓉褰水簾。天柱夜瞰星辰下。雲堂朝見陽煇暹。追尋夏載赤石峻。封埋古刻蒼苔黏。拳蝌倒薤形已近。鸞漂鳳泊辭何纖。墨本流傳世應罕。青字名狀人空瞻。永叔明誠兩好事。集古金石窮該兼。胡為至寶反棄置。捃摭麽蛾捐烏蟾。又聞朱張遊岳麓。霽雪天風影裾襜。搜靈

索秘跡欲徧。春倡撞和詩無厭。七日崎嶇如有覩。一字不道那容譏。非關殿齒阻險絕。定是藤蔦迷窺覘。好古予生恨太晚。拜嘉君貺情深快。老眼增明若發覆。尺喙禁齗如交箝。華岳泰衡僅剖析。鬱塞昏徙尤森嚴。七十七字拏螭虎。三千餘歲蔵蛇蚺。文章顯晦由真宰。風雷呵護徒羸黔。君不見周王石鼓半已泐。秦家詛楚全皆殲。此碑雖存豈易得。秖恐

羽化難留滄。欲摹拓本鐫巖壁。竊號小峋分別灑。著書重訂金石考。裝帖新擢瓊英藪。煙華輕翰蟬翅搨。煩君再寄西飛鵜。

跋禹碑。

晉志云。禹受綠字。墨藪云。禹作鐘鼎書。尚書緯云。元龜負文列於背。神禹第之成九類。任昉述異記云。崆峒山有禹碣。今淳化閣帖卷首有禹書十二字。嗚呼。禹功非惟萬世永賴。其制作亦文字之祖乎。

再跋禹碑。 劉

禹錫韓退之體狀禹篆之形。曰琅玕龍虎。曰拳蝌倒薤。曰鸞漂鳳泊。皆未經目而徒想像之辭。如唐人評右軍字。獨鶴遊天羣鴻戲海之語。泛而不切。誇而無實。予獨愛唐崔融云於鑠大禹。顯允天德。龍畫旁分。螺書匾刻。非親見此碑。深曉篆窾。不能為此言。所謂匾刻尤得其神。南唐徐楚金謂篆書以螺匾為難。即螺書之遺法也。非久於墨池筆塚間者。亦

不能賞予此鑒耳。　三跋禹碑。　禹碑釋文第十六句。舊讀作南纂昌言。予疑文義不貫。字跡亦不類。思之不得。是夕夢見魚首黃衣人。指謂余曰。此南瀆衍亨四字也。寤而觀之。形義兩協。其所謂思之不通鬼神通之耶。博南山人楊慎。鈐印二。臣楊慎。玉堂金馬。

鑒藏寶璽　八璽全。

收傳印記　孺古。學而未能。令之。仙客。式古堂

書畫式古堂。

謹案是跡見書畫彙考。序中張者。字季文號碧泉。雲南安寧人。嘉靖癸未進士。官湖廣兵備道。晉四川巡撫。勅賜金帛。致仕歸里。序所云拜表過家也。

# 祝允明書東坡遊記　一卷

本幅粉箋本縱四寸二分。橫八尺四寸。楷書。

東坡遊記。　元豐六年十月十二日夜解衣欲睡。月色入戶。欣然起行。念無與樂者。遂至承天寺尋張懷民。亦未寢。相與步於中庭。庭下如積水空明。水中荇藻交橫。蓋竹柏影也。何夜無月。何處無竹。但少閒人如吾兩人耳。　黃州東南三十里為沙湖。亦曰螺師店。

予買田其間。因往相田得疾。聞麻橋人龎安常善醫而聾。遂往求療。安常雖聾。而穎悟絶人。以指畫地字。不數字。輒深了人意。余戲之曰。余以手為口。君以眼為耳。皆一時異人也。疾愈。與之同遊清泉寺。寺在蘄水郭門外二里許。有王逸少洗筆泉。水極甘。下臨蘭溪。溪水西流。余作歌云。山下蘭芽短浸溪。松間沙路淨無泥。蕭蕭暮雨子規啼。誰道人生無再

少。君看流水尚能西。休將白髮唱黃雞。是日劇飲而歸。紹聖元年十月十二日。與幼子過遊白水佛迹院。浴於湯池。熱甚。其源殆可熟物。循山而東。少北。有懸水百仞。山八九折。折處輒為潭。深者縋石五丈。不得其所止。雪濺雷怒。可喜可畏。水厓有巨人跡數十。所謂佛迹也。暮歸倒行。觀山燒。火甚。俛仰度數谷。至江山月出。擊汰中流。掬弄珠璧。到家二鼓。復

與過飲酒食餘甘煑菜顧影頹然不復甚寐書以付過　僕初入廬山山谷奇秀平生所未見殆應接不暇遂發意不欲作詩已而見山中僧俗皆云蘇子瞻來矣不覺一絕云芒鞵青竹杖自挂百錢遊可怪深山裏人人識故侯既自哂前言之謬復作兩絕云青山若無數偃蹇不相親要識廬山面他年是故人又云自昔憶勝賞初遊杳靄間如今不是夢

真個是廬山。是日有以陳令舉廬山記見寄者。且行且讀。見其中云。徐凝李白之詩。不覺失笑。旋入開先寺。主僧求詩。因作一絕云。帝遣銀河一派垂。古來惟有謫仙辭。飛流濺沫知多少。不與徐凝洗惡詩。往來山南十餘日。以為勝絕不可勝。談擇其尤者。莫如漱玉亭。三峽橋。故作此二詩。最後與總老同遊西林。又作一絕云。橫看成嶺側成峯。到處

看山了不同。不識廬山真面目。只緣身在此山中。廬山詩畫於此矣。　余嘗寓居惠州嘉祐寺。縱步松風亭下。足力疲乏。思欲就林止息。望亭宇尚在木末。意謂是如何得到。良久忽曰。此間有甚麼歇不得處。由是如挂鉤之魚。忽得解脫。若人悟此。雖兵陣相接。鼓聲如雷霆。進則死敵。退則死法。當甚麼時也不妨熟歇。　己卯上元。余在儋耳。有老書生數人

来過曰。良月佳夜。先生能一出乎。予欣然從之。步城西。入僧舍。歷小巷民家。樔𢳆屠酤紛然。歸舍已三鼓矣。舍中掩關熟寢。已再鼾矣。放杖而笑。孰爲得失。問先生何笑。盖自笑也。然亦笑韓退之釣魚不得。更欲遠去。不知走海者未必得大魚也。

在徐州時。王子立子敏皆館於官舍。而蜀人張師厚來過。二王方年少。吹洞簫。飲酒杏花下。明年。余謫黃州。對月

獨飲嘗有詩云。去年花落在徐州。對月酣歌美清夜。今年黄州見花發。小院閉門風露下。蓋憶與二王飲時也。黎醇字希聲。治春秋有家法。歐陽文忠公喜之。然為人質木遲緩。劉貢父戲之為黎檬子。以謂指其德。不知果木中真有是也。一日聯騎出。闤市人有唱是果鬻之者。大笑幾落馬。今吾謫海南。所居有此霜實纍纍。然二君皆入鬼録。坐念故友之

風味。豈復可見。劉固不泯於世者。黎亦能文守道。不苟隨者也。昔為鳳翔幕。過長安。見劉原父。留吾劇飲數日。酒酣謂吾曰。昔陳季弼告陳元龍曰。聞遠近之論。謂明府驕而自矜。元龍曰。夫閨門雍穆。有德有行。吾敬陳元方兄弟。淵清玉潔。有禮有法。吾敬華子魚。清修疾惡。有識有義。吾敬趙元達。博聞強記。奇逸卓犖。吾敬孔文舉。雄姿傑出。有王霸之畧。吾

敬劉元德，所敬如此。何驕之有。因仰天太息。

癸酉八月十二日，步月宿東禪寺書此枝

山祝允明。鈐印二。枝指生。祝允明印。有王寵

識。

辛巳八月廿又二日。王寵觀於清賢堂。鈐印

一。王寵私印。

後幅前人并臣工題跋。

我朝善書者不可勝數。而人各一家。家各一

意。惟祝京兆為集衆長。蓋其少時於書無所

不學。學亦無所不精。此卷乃全法鍾太傅。而

用筆遒勁偉麗。出入清臣誠懸間。蓋能用太

傳指於大令腕者。三橋文彭、鈐印二、文彭之印、文壽承氏。

祝京兆書。清圓秀媚。在大令下。北海諸君之上。然草書易得。而真楷不可多見。余嘗於文休承所見其十九首。心竊愛之。間以桂玉鬻之他人。每恨明妃嫁呼韓。今見此卷。不覺雄心勃勃。置之几案間。可當阮公數斗美酒。瑯琊王世貞跋。鈐印一。元美。

曩見鍾元常薦季直表。筆意自篆隸來。及觀祝希哲夜坐記。則知得之季直表者為多。若此卷亦夜坐記類也。元美性好飲。而以數斗美酒當之固宜。長洲張鳳翼跋。鈐印二。張生伯起。鳳翼。

二十年來。內府真蹟流落人間。自右軍以下至於子昂伯機。所見五六百卷。大有古今不相及之嘆。京兆正書。力追魏晉乃爾。可謂顏

波一柱。然其他行草。殊不盡然。而世又酷重之。此古法之所以終不可復也。庚戌仲冬檇李曹溶鈐印二。曹鎔之印。潔躬。

鍾司徒書法。惟宋仲溫窺其堂奧。希指此卷。俱從季直宣示諸帖。神明變化。良足寶也。越州羅坤鈐印二。羅大郎。江東生。

山陰張陛觀於廣陵客舍。辛亥四月浴佛日謹識。鈐印二。臣陛。登子氏。

祝京兆書法。推為明朝第一。此卷極摹鍾太傅季直表字。無纖毫遺憾。洵足並美晉唐諸名家。世共具眼者。當自有共鑒也。登子陛再記。鈐印二。登子。會稽。

鑒藏寶璽 八璽全。

收傳印記 半山園。元朗鑒定。玉山人。中吳陸

氏松花堂印。清森閣書畫記。東越羅鬚。會稽。

康臣。沈允範印。隴西布衣。筆墨之外。惟憲。竹

院真賞。伽陵居士。瑯琊王敬美氏家藏圖書。

文定公裔。項元汴印。項墨林鑑賞章。淨因菴

主。子京父印。式古堂書畫印。令之。卞令之氏。

謹案是蹟見書畫彙考。題跋印記均同。

唐寅西山草堂圖 一卷

本幅 宣德牋本。縱九寸五分。橫六尺八寸九分。水墨畫草堂隱几。古樹叢邨。湖波瀰漫。中有遠帆。自題草堂詩為丁君潛德賦。并畫厚苫芒葛柱椶欄。欲比南陽舊草廬。頹壁破窻蘿自補。乳梁低與燕分居。烏皮淨拭窻中几。朱版齊裝架上書。笑殺汗衣車馬客。勞勞奔走欲何如。晉昌唐寅。鈐印四。唐寅私印。夢墨

軒。南京解元。六如居士。自注。類壁乳梁出急就。烏皮几出杜詩。朱版書出李商隱詩。

御題行書。

處士瀕湖此結廬。蕭疏書史樂三餘。姓名不媿稱潛德。圖畫端應倩六如。依舊青山今馬蹟。鄙尋白屋昔雲居。千秋一瞬留佳話。印證當前益起予。 乾隆辛未春暮御題。鈐寶一。乾隆宸翰

引首 西山草堂。夫樹山人近齋書。鈐印一。識

守山農

後幅前人題跋

草堂記。昔陵丁先生潛德。居於太湖之馬蹟山堂。小構別室為藏修之所。而以草堂名之。因以自號。先生於禮無所不閱。於書無所不究。發為文詞。廓如也。楊君純夫延為子師七年於茲矣。今年予得與同事焉。朝夕以文字相切劘。以德業相勸勉。以詩書相酬酢。以笑譚相慰藉。深窺其蘊。有叩之而不窮者。殆得於草堂者多乎。先生平日。每笑詠於茲堂之中。而輒有屢襟朗思。超然物表。而奇篇妙句。往往而得。雖時為他鄉之遊。而傾瞻夢寐。未嘗離乎堂之左右。至其思之於獨。懷之於遠。而曰某禮吾習於草堂而知。某經某史吾講

於草堂而明。其文章其詞賦吾學於草堂而成。則雖不必形諸顧瞻夢寐。而身之所處。固日在於戶牖屏几之間而不自知矣。然則先生豈能一日離此堂。堂亦豈能一日離乎先生哉。宜先生以是自稱。人亦以是稱之也。先生之兄草總。以進士官于部。先生不樂仕進。悠然從事於草堂。而馬蹄一山。由是兩重。兄以其仕。弟以其隱。實相豳而成其高。先生之詩且出入少陵。安知他日先生之堂。不與裴冕所構同垂不朽乎。先生所逢之時。猶為太平。而年且未老。學古有地。予日望其升少陵之堂而入其室也。于是乎言。正德庚辰秋七月既望。鄉貢進生姑蘇錢貴元抑著。鈐印二

元抑。吳越世宅。

湖上草堂迴。蕭然遺世情。竹烟生暝色。梧雨落秋聲。聊避豺狼道。不寒魚鳥盟。捲簾香一

姪。靜齋白雲生。長洲關聽。鈐印二。民望。蕭灝
堂印。
人境寂高懸。堂成絕市囂。水襟環震澤。山客
揖夫椒。勝擅三吳地。情通萬里橋。窗虛江月
白。孤對酒盈瓢。錫山鄒璧鈐印二。辰父知足
閒人。
為愛湖山好。臨崖構草堂。五更清夢遠。三月
落花香。石竹青堪把。飛泉冽可嘗。悠然消俗
慮。何必賦長楊。長洲錢徵
崇門臨曲磵。萬里獨徘徊。落日浮蒼嶼。輕烟
隱綠苔。興高吟愈放。花莫酒初酣。身世風塵
外。橫江孤鶴來。晚學錢奇文。
白茅深蔭碧山堂。十頃烟霞自作鄰。避世獨
延仙客情。供年應遣木奴忙。詩來秀嶂排春
閨。夢斷驚湖撼夜牀。落日高歌忽迴首。一行
飛鷺起滄浪。吳邑顧聞。鈐印二。餘之。南宮草

堂

大樹山下結茅廬。四壁蕭然心晏如。五柳門庭陶令宅。百花潭水杜陵居。春風入座燕穿幙夜月窺窗鶴聽書。未許南陽龍久臥。辟賢早晚下安車。練塘沈戩鈐印三。練塘治茶經子。紫霞碧月山堂。

容膝居穠小。來巢野鳥馴。濤聲無絕響。山翠寂宜人懶學陶朱子。甘為草莽臣。薇垣清夢接不減謝池春。無錫羅柔鈐印一。龍飛第一科

幽處結茅亭。森森晝不扃。清牌乘月杜。醉眼倩風醒。草色時供翠。山光遠送青。可容分半席。細論衡生經。梁溪談一鳳。鈐印一。三仕令尹。

## 收傳印記

延陵吳氏收藏書畫印。半印。桂坡安

國賞鑒。

謹按鐵貴。字元柳。長洲人。宏治戊午舉人。官太常典簿。所著有易通諸書。顧闓。字廷尚。吳人。羅桼。字文徽。無錫人。官建寧府知府。談一鳳。字文瑞。無錫人。官桂林府訓導。

# 唐寅秋墅聯吟圖一卷

本幅素箋本。縱八寸五分。橫五尺五寸。水墨畫三人吟態。後一人扶筇而至。童子二人。款吳趨唐寅。鈐印一。唐伯虎。

後幅文徵明題。

六如此卷。全是法古。前學李龍眠。後學梁楷。筆意放縱。真是眼空一世。使卷觀之。可令俗子駭覩。徵明題。鈐印二。停雲。徵明。

鑑藏寶璽 八璽全

唐寅畫馬一卷

本幅絹本縱八寸六分。横三尺三寸。設色畫三人牽馬。一人臂鷹。款正德丙子春三月。吳郡唐寅。鈐印四。吳趨。南京解元。唐伯虎。六如居士。

後幅前人題跋。

六如先生稟異資。貌得驊騮種種奇。筋力追風烏鵲厲。精神噴霧蛟龍馳。憶昔燕馬千金貨。廐中騎出君前過。吁嗟此物竟何益。遺迹徒使丹青描。王守。鈐印一。王守之印。

鑒藏寶璽 八璽全

收傳印記 陶唐後裔歷世重光。秋水茅堂。勝叔陶氏秘玩。勝叔珍賞、項子京家珍藏。項墨林鑑賞章。蕉林秘玩。籃輿。

唐寅畫柴扉夜話一軸

本幅宣德牋本縱四尺一寸橫二尺五寸淺設色畫松丁虛牕兩人秉燭坐談一童子扉前假寐庭外一童子負卷自題松間草閣倚巖開巖下幽花遶露臺誰扣柴扉驚鶴夢月明千里故人來晉昌唐寅鈐印三吳趨唐伯虎南京解元

御題行書

雲低松暗影蒼蒼。對語幽人夜閣凉。抱膝奚僮

權假寐。黑甜鄉裏趣偏長。　庚寅仲春。御題。鈐

寶二。乾隆。

鑒藏寶璽八璽全。

本幅絹本十八幅縱皆六寸二分第一橫一尺一分第二橫九寸六分第三橫一尺一寸五分第四橫一尺一寸四分第五橫九寸第六橫一尺六分第七橫一尺五分第八橫一尺一寸二分第九橫一尺二寸八分第十橫一尺五分第十一橫一尺二分第十二橫八寸四分第十三橫一尺一寸二分第十四橫

一尺七分第十五横一尺六分第十六横一尺九分第十七横一尺一寸第十八横一尺一分設色畫孝經章為一圖款仇英臨李如璋筆分鈐印十洲每幅後文徵明書經文各一章經文不錄款嘉靖辛卯十月八日雁門文徵明書分鈐印徵明

仇英西園雅集圖一軸

本幅宣德箋本縱二尺五寸橫一尺一寸五分白描畫西園雅集按米芾記中景色人物款仇英實父製上在樹鈐印一仇英

御題行書

檃括米家記裏語規摹李氏畫中人底須著色求形肖三鬣由來貴得神癸未春月御題鈐寶二幾暇怡情乾隆宸翰

玉池

御筆　勝賞　鈐寶一　乾隆御筆

鑑藏寶璽八璽　懋勤殿鑑定章　乾隆御玩

收傳印記　鍊雪鑒定　晴嵐居士　晴嵐珍藏　緼

真閑圖書記

仇英水仙蠟梅寫生 一軸

本幅宋箋本縱二尺三寸七分橫七寸七分淺設色畫蠟梅一枝水仙二本款明嘉靖丁未仲冬仇英實父為墨林製鈐印二十洲仇英之印

鑑藏寶璽八璽全 幾暇鑑賞之璽

文徵明畫山水一冊

本幅絹本。八幅。縱八寸五分。横一尺九寸。一
水墨畫山水林屋。二水墨畫竹石水仙。三淺
設色畫雪景山水。四水墨畫柏竹。五設色畫
雨景山水。六設色畫松石流泉。七水墨畫林
亭觀瀑。八設色畫古柏奇石。款徵明。每幅分
鈐印。文徵明印。衡山。徵仲。

鑑藏寶璽 八璽全

（收傳印記）竹窗（高士奇圖書記）

文徵明獨樂園圖并書記一卷

本幅素牋本。縱八寸三分。橫四尺三寸八分。水墨畫茅堂臨水。翘對遠山。屋後竹柏松杉掩映籬落。款嘉靖戊午七月廿日。徵明仿司馬溫公獨樂園記并圖。卽（案：此處依原刻）

明墨法寫。鈐印二。徵明。徵仲。

御題行書。

闢園百年上成圖百年下園圖均可傳名勝適

緑野。書堂繙簡編。竹齋列萼嘗。澆花與物春。弄

水知荷夏遊。心飫禮樂、結契搢儒雅、每先天下

憂。詎效香山社。獨樂園中人。究非獨樂者、藝苑

彩如林。設色胡其寡。乃今見衡山老筆出神治、

如從刻畫求。何異風牛馬。亦足覘其人。展卷誰

能捨。明窓適幾餘。黃緗錯緗赭、因讀長公詩。吟

情幾欲啞。　乾隆戊辰花朝御題即用蘇東坡

獨樂園詩韻。鈐寶三。乾隆幾暇臨池、

後幅　文徵明書司馬光獨樂園記、詩蘇軾詩。

# 并臣工和詩

獨樂園記　孟子曰獨樂樂不如與人樂樂與少樂樂不如與衆樂樂此王公大人之樂非貧賤者所及也孔子曰飯蔬食飲水曲肱而枕之樂亦在其中矣顏子一簞食一瓢飲不改其樂此聖賢之樂非愚者所及也若夫鷦鷯巢林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹各盡其分而安之此乃迂叟之所樂也熙寧四年迂叟始家洛六年買田二十畝於尊賢坊北闢為園其中為堂聚書五千卷命之曰讀書堂堂南有屋一區引水北流貫宇下中央為沼方深各三尺疏水為五派注沼中狀若虎爪自沼北伏流出階懸注庭下狀若象鼻自是分為二渠繞庭四隅會於西北而出命之曰弄水軒堂北為沼中央有島島上植竹

園周三丈狀若玉玦攬結其杪如漁人之廬命之曰釣魚菴沼北橫屋五楹厚其墉茨以禦烈日開戶東出南北列軒牖以延涼颸前後多植美竹為清暑之所命之曰種竹齋沼東治地為百有二十畦雜蒔草藥辨其名物而結之畦北植竹方徑丈狀若棋局屈其杪交相掩以為屋植竹於其前夾道如步廊皆以蔓藥覆之四周植木藥為藩援命之曰采藥圃圃南為六欄芍藥牡丹雜花各居其二每種止植兩本識其名狀而已不求多也欄北為亭命之曰澆花亭洛城距山不遠而林薄茂密常若不得見乃於園中築臺構屋其上以望萬安轘轅至於太室命之曰見山臺迂叟平日多處堂中讀書上師聖人下友羣賢窺仁義之原探禮樂之緒自未始有形之前暨四達無窮之外事物之理舉集目前所

病者學之未至。夫又何求於人、何待於外哉。志倦體疲。則投竿取魚。執衽采藥、決渠灌花。撥斧剖竹。濯熱盥手。臨高縱目。逍遙徜徉。惟意所適。明月時至。清風自來。行無所牽。心無所拘。耳目肺腸。悉為己有。踽踽焉洋洋焉。不知天壤之間。復有何樂可以代此也。因合而命之曰獨樂園。或咎迂叟曰。吾聞君子所樂必與人共之、今吾子獨取足於己、不以及人、其可乎。迂叟謝曰、叟愚何得比君子。自樂恐不足。安能及人、況叟之所樂者。薄陋鄙野。皆世之所棄也。雖推以與人、人且不取、豈得強之乎。必也有人肯同此樂、則再拜而獻之矣。安敢專之哉。

獨樂園七詠、

讀書堂、

吾愛董仲舒、窮經守幽獨、所居雖有園、三年不遊目。邪說遠去身。聖賢飽充腹。發策登漢廷、百家始消伏。

釣魚臺、

吾愛嚴子陵、羊裘釣

石瀨萬乘雖故友訪求失所在三推豈非貴
不足易其介奈何夸毗子斗祿窮百態　采
藥圃　吾愛韓伯休采藥賣都市有心安可
欺所以價不貳如何彼女子已復知姓字驚
迷入深山深畏為名累　見山臺　吾愛陶
隱居拂衣遠長往手辭梁主命徵牲擇金鞅
愛君心豈忘居山神可養輕舉向千齡高風
猶可想　弄水軒　吾愛杜牧之氣調本高
逸結亭傍水際揮美消永日洗硯可抄詩泛
觴宜促膝莫取濯冠纓紅塵污清質　種竹
齋　吾愛王子猷借宅亦種竹一日不可無
滿灑常在目雪霜徒自白柯葉不改綠殊勝
石季倫珊瑚滿金谷　澆花亭　吾愛白樂
天退身家屐道釀酒酒初熟澆花花正好作
詩邀賓朋欄邊常齋倒至今傳畫圖風流耕
九老　東坡獨樂園詩　青山在屋上流水

在屋下。中有五畝園。花竹秀而野。花香襲杖屨。竹色歸盞斝。樽酒樂餘春。棋局消長夏。洛陽古多士。風俗猶爾雅。先生卧不出。冠蓋圉洛社。雖亡與衆樂。中有獨樂者。才全德之形所貴知我寡。先生獨何事。四海望陶冶。兒童誦君實。走卒知司馬。持此欲安歸。造物不我舍。聲名逐我輩。此病天所赭。撫掌笑先生。年來効喑啞。

嘉靖戊午閏七月既望書。徵明。時年八十有九。

鈐印四。文徵明印。衡山。停雲。

惟庚寅吾以降。君實宋偉人。仰企拜風下。每憶樂園樂。略似野人野。何幸披是圖。心襟暢浮鮮。山色滄横秋。苔痕濃點夏。千畦襍花竹。一室延文雅。欲認南陽龍。郡羨洛中社。蘇髯五字詩。拾調誰繼者。變美喜具并。風流千載寡。我

皇精鑒賞。有同金合冶。飛豪追險韻。晴窻淨野馬。

句裏揭高抱。支詞盡所捨。倘起坡老樹。應教面發赭。

元音叶宮商。懸鐘無一啞。臣梁詩正恭和。鈐印二。

臣梁詩正補擬莫如勤。

堂堂涑水公。憂樂以天下。誠信孚兒童。德望重朝野。投閒闢小園。真率畧杯斝。靜觀物皆春。高吟時過夏。倘然杖屨閒。餘事涉風雅。懷古希七君。異代比同社。一時號多賢。暗是知心者。眉山倡高調。不顧和人寡。大廈誰支持。洪鐘藉鎔冶。為憶入朝時。沿道擁去馬。穹碑照古今。三復非忍捨。衡翁橫老筆。淨洗鉛粉赭。千載待

天章。一振衆音啞。臣汪由敦恭和。鈐印二。臣由敦楷分陰。

新法諍莫回。翩然歸洛下。此身為天民。進退關朝野。為園雜花竹。招友共壺斝。蕭閒若終

身。經歷幾冬夏。史局屢筆削。吟壇叶風雅。彷彿枌榆鄉。來往雞豚社。一出任險艱。豈真獨樂者。端明吐清韻。家家嗣音寡。待詔寫作圖。林泉入鎔冶。空亭把卷人。約略是司馬。閱世歸

內廷。不與浮榮舍。

天章輝五色。匪獨潤丹赭。敬和鳳律鳴。竊愧寒蟬啞。臣沈德潛恭和。鈐印一。臣德潛印。

題籤

御筆。文徵明獨樂園圖并書記。能品。鈐寶一。乾

隆宸翰。

收傳印記　郎廷極紫衡氏書畫印。

# 文徵明關山積雪圖 一卷

本幅宋牋本。縱八寸。橫一尺三寸八分。設色畫高山嚴壑。峦雪中行人冰渡。欵古之高人逸士。往往喜弄筆。作山水以自娛。然多寫雪景者。蓋欲假此。以寄其孤高拔俗之意耳。若王摩詰之雪谿圖。李成之萬山飛雪圖。李唐之雪山樓閣。閻次平之寒巖積雪。郭忠恕之雪霽江行。趙松雪之袁安卧雪。黃大癡之九

峯雪霽王叔明之劍閣圖皆著名今昔膾炙人口余幸皆及見之每欲效倣自歉不能下筆曩於戊子冬同嚴吉寓於楞伽僧舍值雪飛幾尺千峯失翠萬木僵仆嚴吉出佳紙索圖秉興濡毫演作關山積雪一時不能就緒嗣後攜歸或作或輟五易寒暑而成但用筆拙劣不能追蹤古人之萬一然寄情明潔之意當不自減也因識歲月以歸之嘉靖十一

年壬辰冬十月既望衡山文徵明記鈐印三

徵明 徵仲父印 悟言室章

後幅陸師道題跋

衡翁與王履吉爲忘年交意氣投合真所稱金石樹蘭每同寓僧寮道院必浹月連旬非砥志人品則托翅筆墨此卷在楞伽看雪而作積五人歲始成深奇幽邃即悠然看入兩筆其印擬當不過是至其氣韻則驅使摩詰諸公於筆端可謂丹青至寶後跋語云寄情明潔之意當不自滅則兩公曠然之懷隱躍於數尺赫蹏閒尋觴遲圖繪之妙技已哉時嘉靖丁巳十月後學陸師道拜題鈐印二師道陸子傳

收傳印記內府書印。古衷堂。心遠堂圖書印。李蔚坦園。坦園之章。李敏治印。據梧居士。□谷。隨菴。震澤王氏家藏。項元汴印。子京父印。項叔子。項墨。墨林鑒賞章。宮保世家。墨林山人。子京父印。樂琴書以消憂。退密。項仲子。

謹按是蹟見書畫舫。云有客以關山積雪圖見示。精細之極。乃徵仲盛年傑筆也。亦見書畫彙考。

文徵明桃源問津圖一卷

本幅素牋本。縱一尺。橫一丈六尺六寸。設色畫桃花源故事。款嘉靖甲寅二月既望。徵明識。時年八十有五。鈐印二。徵明。

後幅高士奇書陶潛桃源記詩。并跋。張照題跋。

晉太元中。武陵人捕魚為業。緣溪行。忘路之遠近。忽逢桃花林。夾岸數百步。中無雜樹。芳草鮮美。落英繽紛。漁人甚異之。復前行。欲窮其林。林盡水源。便得一山。山有小口。彷彿若

有光。便捨船從口入。初極狹。纔通人。復行數十步。豁然開朗。土地平曠。屋舍儼然。有良田美池桑竹之屬。阡陌交通。雞犬相聞。其中往来種作。男女衣著。悉如外人。黃髮垂髫。並怡然自樂。見漁人。乃大驚。問所從来。具答之。便要還家。設酒殺雞作食。村中聞有此人。咸来問訊。自云先世避秦時亂。率妻子邑人。来此絕境。不復出焉。遂與外人間隔。問今是何世。乃不知有漢。無論魏晉。此人一一為具言所聞。皆歎惋。餘人各復延至其家。皆出酒食。停數日辭去。此中人語云。不足為外人道也。既出得其船。便扶向路。處處誌之。及郡下。詣太守說如此。太守即遣人隨其往。尋向所誌。遂迷不復得路。南陽劉子驥。高尚士也。聞之欣然親往。未果。後遂無問津者。

嬴氏亂天紀。賢者避其世。黃綺之商山。伊人亦云逝。往迹

浸復湮。未徑遂蕪廢。相命肄農桃。日人從所憩。桑竹垂餘蔭。菽稷隨時藝。春蠶收長絲。秋熟靡王稅。荒路曖交通。雞犬互鳴吠。俎豆有古法。衣裳無新製。童孺縱行歌。斑白歡遊詣。草榮識節和。木衰知風厲。雖無紀歷志。四時自成歲。怡然有餘樂。於何勞智慧。奇蹤隱五百。一朝敞神界。淳薄既異源。旋復還幽蔽。借問遊方士。焉測塵囂外。願言躡輕風。高舉尋吾契。陶淵明桃花源記并詩。康熙庚午二月廿七日。天氣晴和。坐瓶廬偶書。江村高士奇。鈐印二。士奇。

宋趙千里趙希遠俱有桃源問津圖二長卷。千里所畫。為真定梁公收藏。希遠畫。余曾於揚州張氏人家見之。筆法清潤。布景縝密。後有宋高宗書淵明詩。并乾坤一草亭。及乾卦小璽。張氏云與千里畫堪伯仲。又有仇十洲臨本。在遷安劉曾一家。今為

宋牧仲所得。余昔於長安市上。獲文太史此卷。雖規模二趙。略變其法。覺蕭遠有致。春晝無事。時一展觀。真未足為外人道也。書桃花源記於後。次日又跋。江村。鈐印二。士奇。高澹人。洞口桃花萬樹春。溪流不合引漁人。自從傳出仙源事。輒使劉郎欲問津。是日又題。康熙癸巳五月。張照觀。鈐印二。張照之印。涇南。

鑒藏寶璽 八璽全。

收傳印記 王祖淮印。曠菴高氏江村竹窗珍藏書畫之印。半軒松月。巖眀草堂。澹人高氏士奇鑒定書畫之印。竹窗。花原艸堂。翦淵靜

寄軒圖書印。高士奇圖書記。高文恪公曾孫

涵珍藏。清蓮子。蓮浦清賞。臣岱私印。

# 文徵明落花詩圖合璧　一卷

本幅素箋本。二幅。縱七寸八分。前畫後書。畫幅。橫二尺一寸二分。設色畫暮春山水。遊者騎馬朱衣。鈐印四。停雲。玉磬山房。徵明。衡山。書幅。橫二尺七寸。楷書。撲面飛簾漫有情。細香歌扇障盈盈。紅吹乾雪風千點。彩散朝雲雨滿城。春水渡江桃葉暗。茶煙圍榻鬢絲輕。從前不恨飄零事。青子梢頭取次成。零落佳

人意暗傷。為誰憔悴減容光。將飛更舞迎風面。已褪臙脂洗雨粧。芳草一年空路陌。綠陰明日自池塘。名園酒散春何處。惟有歸來殘蕊香。蜂掠褪粉偶黏衣。春減都消一片飛。蒂撓園風無奈弱。影搖庭日已全稀。罇前漫有盈盈淚。陌上空歌緩緩歸。未便小齋渾寂寞。綠陰幽草勝芳菲。悵人無奈晚風何。逐水紛紛不戀柯春雨捲簾紅粉瘦。夜涼踏影月明。

多。章臺舊事愁邊路。金縷新聲夢裡過。過眼莫言皆物幻。別收功實在蜂窠。戰紅酣紫一春忙。回首思歸屬渺茫。竟為雨殘緣太冶。未隨風盡有餘香。美人睡起空攀樹。蛺蝶飛来却過墻。脉脉芳情天萬里。夕陽應斷水邊腸。桃溪李徑綠成叢。春事飄零付落紅。不恨佳人難再得。緣知色相本来空。舞筵意態飛飛燕。禪榻情懷裊裊風。蝶使蜂媒都懶慢。一番

無味夕陽中。閑喜棣纖落更幽。樹頭何用勝溪頭。有時細數坐來久。盡日貪看忘卻愁。惹草縈沙風冉冉。傷春悵別水悠悠。不堪舊病仍中酒。疎雨濃烟鎖畫樓。風裊殘枝已不任。那堪萬點更愁人。清溪浣恨難成錦。江雨壓香竟作塵。明月黃昏何處怨。游絲白日鏡中春。急須（脫字）　瓣東欄醉。倒地猶堪藉綺茵。飛如有意隨無柰。曲砌斜臺看得盈細草棲香

朱點染。晴絲撩片玉輕明。紅顏飄泊明妃淚、綠葉差池杜牧情。賴是主人能愛惜、不曾緣容掃紫荊。情知芳事去還來、眼底飄零自可哀。春漲平添棄脂水、曉寒思築避風臺、沾衣成陣看非雨、點徑能勻襯有苔。穠綠已無藏艷處。笑他蜂蝶重徘徊。百五光陰瞬息中。夜來無樹不驚風。踏歌女子思楊白。進酒才人賦雨紅。金水送春波共渺。玉階肴影月俱空。

當時深院還重鎖。今出牆頭西復東。陣陣紛
飛看不真。霎時芳樹減精神。黄金莫鑄長生
蒂。紅淚空啼短命春。草上苟存流寓迹。陌頭
終化冶遊塵。大家准備明年酒。慙愧重看是
老人。擾擾紛紛縱復横。那堪薄薄更輕輕。沾
泥寡老無狂相。留物坡翁有過名。送雨送春
長壽寺。飛來飛去洛陽城。莫將風雨埋冤殺
造化從來要忌盈。似雨紛紛落處晴。飄紅泊

紫莫聊生美人天遠無家别逐客春深晝孩

行。去是何因趁忙蝶問誰為說假啼鶯悶思

遣撥容酣枕。短夢茫茫又不明。春歸莫怪嬾

開門。及至開門綠滿園。漁櫂再尋非舊路。酒

家難問是空村。悲歌夜帳虞兮淚。醉舞烟江

白也魂。委地於今却惆悵。早無人立獸風藩。

芳華别我漫匆匆。已信難留留亦空。萬物兜

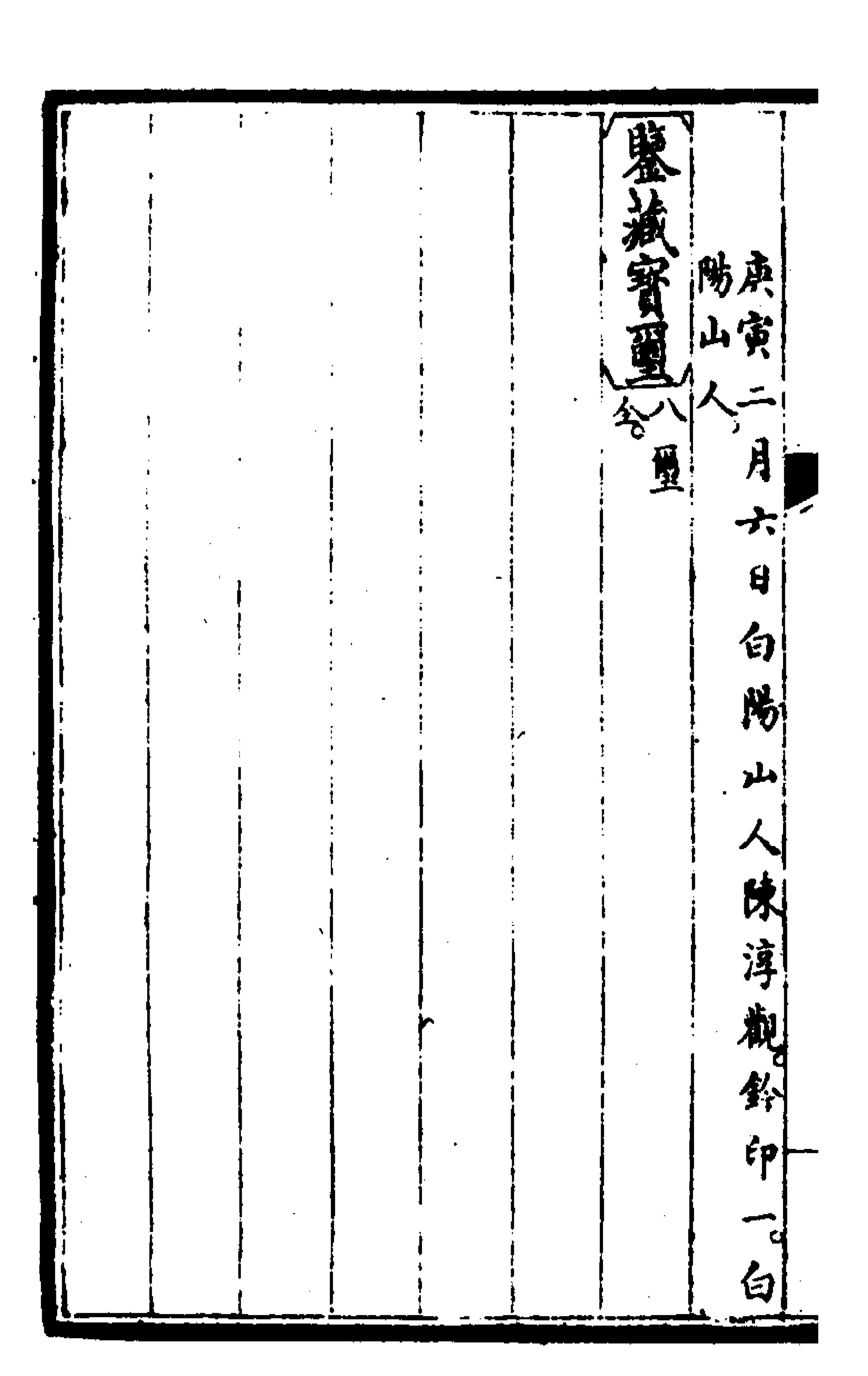
生寧離土。一場恩怨本同風。株連曉樹成愁

綠、波及烟江有偉紅、漠漠香蒐無點斷、數聲
啼鳥夕陽中。節枝侵曉啄芳痕、借爾階除亦
暫存。路不分明愁喚夢。酒無聊賴怕臨軒。隨
風肯去從新嫁、棄樹難留絕故恩、惆悵斷香
餘粉在。何人剪紙一招魂、賣與籃空雨滿城、
壓芳戰、艷獲無聲。挽留不住春無力。送去還
來風有情。莫論漫山便麄俗、仍憐點地亦輕
盈、亂紛紛處無憑據、一局殘棋不算贏。十分

顏色儘堪誇。只奈風情不戀家。慣把無常玩
成敗。別因容易惜繁華。兩姬先隕傷吳隊。十
艷藂埋怨漢斜。消遣一枝閒拄杖。小池新錦
看跳蛙。香車寶馬少追陪。紅白紛紛又一迴。
昨日不知今日異。開時便有落時催。祇從箇
裏觀生滅。再轉年頭証去來。老子與渠忘未
得。殘紅收拾掌中杯。　宏治甲子之春。石田
先生賦落花之詩十篇。首以示壁。壁與友人

徐昌穀相與歎艶屬而和之先生喜從而反和之是歲辟隨計南京謁太常卿嘉禾呂公相與歎艶又屬而和之先生益喜又從而反和之自是和者日盛其篇皆十總其篇若干而先生之篇累三十而未已其始成於信宿及其再反而再和也皆不更宿而成成益易而語益工其為篇益富而思不窮益奇竊惟昔人以是詩稱者惟二宋兄弟然皆一篇而

止。而妙麗膾炙。亦僅僅數語耳。若夫積咏而累十盈百。實自先生始。至於妙麗奇偉。多而不窮。固亦未有如先生今日之盛者。前書十首。乃壁和答石田先生落花原唱。後書十首則石田先生再答壁與昌穀見和之作也。今正德九年。歲在甲戌。春三月既望。漫録附於拙圖之末。未識觀者以為何如。長洲文壁。鈐印三。停雲。文徵明印。衡山。有陳淳題。


庚寅二月六日白陽山人陳淳觀。鈐印一。白陽山人。

鑒藏寶璽八璽

全。

# 文徵明茶事圖 一軸

本幅宣德箋本縱三尺八寸橫一尺七分水墨畫茅屋中置几左書右壺二人相對品茶童子旁舍候爐火煮泉自題巖限藝雲樹高下鬱成塢雷散一山寒春生昨夜雨棧石分瀑泉梯雲探烟縷人語隔林聞行行入深迂

茶塢 自家青山裏不出青山中生涯草木靈歲事烟雨功荷鋤入蒼靄倚樹占春風相逢相

調笑。歸路還相同。茶人 東風凌紫苔。一夜一寸

長。烟華綻肥玉。雲蘖爽嫩香。朝採不盈掬。暮

歸難傾筐。重之黃金如。輸貢充頭綱。茶菴 山匠

運巧心。縷筠裁雅器。絲含故粉香。箬帶新雲

翠。攜攀蘿雨深。歸染松嵐膩。冉冉血花斑。自

是湘娥淚。茶籯 結屋因巖阿。春風連水竹。一徑

野花深。四隣茶荈熟。夜闇林豹啼。朝看山麋

逐。麤足辯公私。逍遥老空谷。茶舍 處處鬻春雨。

青烟映遠峯。紅泥侵白石。朱火燃蒼松。紫英凝面落。香氣襲人濃。靜候不知疲。夕陽山影重。茶竈 昔聞鑿山骨。今見編楚竹。微籠火意溫。密護雲芽馥。體既靜而貞。用亦和而燠。朝夕春風中。清香浮紙屋。茶焙 斲石肖古製。中容外堅白。賁月松風間。幽香破蒼壁。龍顏縮蠶勢。蟹眼浮雲液。不使彌明嘲。自適王濛厄。茶鼎 疇能鍊精珉。範月奪素魄。清宜鬻雪人。雅愜吟

風客。穀雨闌時珎。乳花凝處白。林下晚來收。

吾方避來晨。茶甌花落春院幽。風輕禪室靜。活火煑新泉。涼蟾浮圓影。破睡策功多。因人寄情永。仙遊恍在蓬。悠然入靈境。煑茶嘉靖十三年。歲在甲午。穀雨前二日。支硎虎阜茶事最盛。余方抱疴。偃息一室。弗能與好事者同為品試之會。佳友念我。走惠三二種。乃汲泉以火烹啜之。輒自第其高下。以適其幽閑之趣。

偶憶唐賢皮陸故事。茶具十詠。因追次焉。非敢竊附於二賢後。聊以寄一時之興耳。漫為小圖。并録其上。文徵明識。鈐印四。徵明。玉蘭堂印。停雲。

玉池

御題行書。

享帚蘭堂茶事詠。支硎虎阜祇蘇州。昨經龍井連林蒔。却笑斯為強出頭。右茶塢

雷後雨前正及

時笱筐犀出採槍旗高人偶一為之耳豈似種茶者習茲人 右茶人

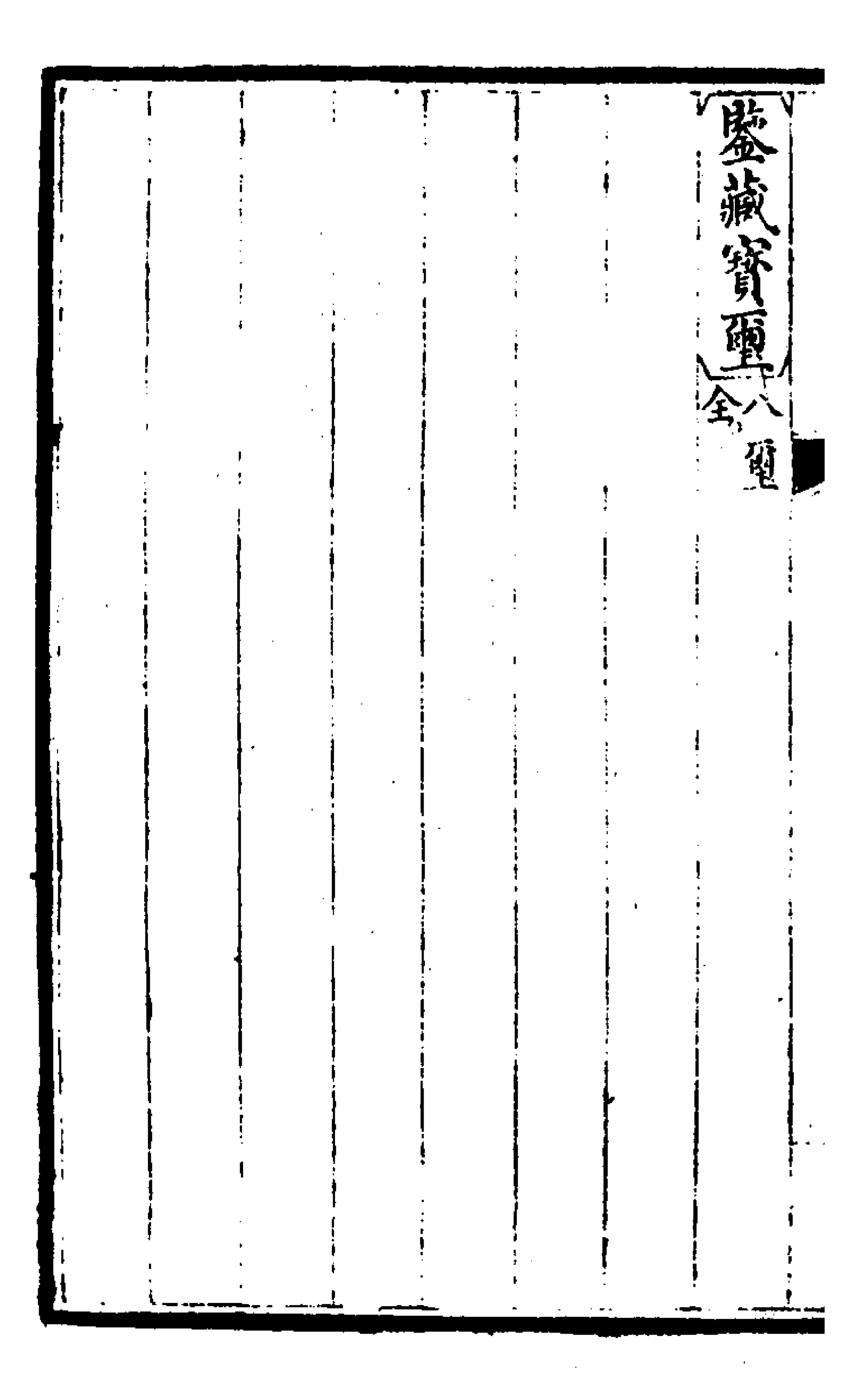
枝頭纔吐幾分長眼想青芽鼻想香不與蘀龍爭尺寸一般清品入新嘗 右茶笱

編竹為籯製作精品殊部别貯分明設因功用論甲乙合向其中號建成 右茶籯

開牕掃地置都籃勝友恒來茶事探試問最宜是何處惠山寺裏聽松菴 右茶舍

竹罏石鼎總堪陳無突還堪雅製新坐祀竈傍是誰氏陶形陸羽乃其人 右茶竈

雀舌新芽要焙乾憶曾辛未一親觀新絲新穀
爽中詠滿目民艱絜矩看（右茶焙）竈以進薪新丐盛
茗相需殺處得相彰畫其材在處得地茶誅還
應憶蔡襄（右茶爐）堰埏曾輕劉氏啓烟嵐珪璧亦
妍詞三清詩畫陶成器頓覺箇中佳話宜（右茶甌）
魚蟹眼寧須細求無過解渴綠瓯浮十章吟罷
飛逸興又似金閶一再遊（右烹茶）庚子清和月
下澣御題鈐寶二古稀天子之寶猶日孜孜



陳淳寫生一卷

本幅素牋本。縱一尺。横二丈二尺四寸。水墨畫花卉十二。桃花蘭。梔子。榴花艾。萵葉紫薇。萄藻蒲草。梅水仙。蔬果十七。蘿蔔菘菜筍。茄芡白芋。枇杷楊梅蘋婆果藕蓮房菱石榴。荀蒻栗香橼。雜物六。燕鸞貓。蛤蜊。蚶。秋壽無

名款。

御識行書

癸未嘉平小除夜三希堂快臨一過鈐寶一。乾隆宸翰附文嘉題。

陳復父出入先君子門。因與余為兄弟交。有年矣。余極愛其筆。御習甚。反不能得之。一日從許元復。彭孔加。伯兄壽承。過其陳湖草堂。追暮留宿。明日再游浩歌亭上。客有餽佳酒者。徐而飲之。各致醉。復甫遂遷動狂興。余拔得索上紙。徵復甫畫。復父欣然曰。諸君能再為一日留。則作此。余從史三兄許諾。然掌飛流欲奪造化。追明日乃完。完時擲筆謂余曰。好否。余曰。若言不好。則曲筆言好。又覽時奮余不言。衆共一笑。少許作別。嘉靖辛酉四月六日。文嘉識。鈐印二。文嘉之印。文休承氏。

後幅徐鳴筆跋

白陽先生寫草花宛然如生。此卷獨寫杏與纖瑣若無意于寫。而隨情所至。落筆成象。似乎游戲楮墨。謔浪友朋。浸假而或迎微風。即欲搖欲舞。浸假而或霑微露。即欲滋欲滴。其餘雜品。不能盡評。乃信先生筆下自有化工。非可以墨情須氣言也。展卷閱竟。知為休承先生弄毫寄興。點染遂成。描神之技。嗜虎頭之癡。道子之龍。寫即為生。不誣也。余稱賞先生筆。不啻魚目混揚隋珠。不勝汗愧。雖然。目之所接。情不能已。不自揣腕之甚拙也。壬申夏日。徐鳴筆鈐印一。鳴筆之印。

收傳印記文嘉之印周原博氏金石盟百卷
菴印耘郊鑒賞汪云郊收藏印百卷菴汪耘
郊書畫記

錢穀畫南城看雪 一軸

本幅素牋本。縱三尺六寸五分。橫八寸三分。淺設色畫雪景山水。二人板橋策蹇有朱衣人倚籬。款嘉靖壬戌正月既望。看雪南城。歸坐小齋作此。錢穀。鈐印二。錢穀私印。十友齋

御題行書

銀林紅寺遠參差。驢背風侵客路遲。郤憶寒更吟白戰。范陽古道去冬時。 乾隆御題。鈐寶二。

會心不遠 德充符

鑒藏寶璽（八璽全）

古希天子 壽 八徵耄念之寶

收傳印記 項墨林書畫章

# 文伯仁畫姑蘇十景 一冊

本幅十對幅右幅宣紙本縱一尺橫八寸設
色畫姑蘇十景各標名一洞庭春色二虎山
夜月三滄浪清夏四胥江競渡五鄧尉觀梅
六支硎春曉七石湖秋泛八寶塔現瑞九江
村漁父十靈巖雪霽八分書款五峯文伯仁寫
每幅分鈐印文伯仁五峯伯仁對幅金粟牋
本縱橫如右

御筆分題行書

齋居政事簡新正名蹟摘觀陶冶情却愛五峯圖姑孰恰如驛路書來迟山塘北首峙精藍雲徑仙關夙所諳去弗逾時留弗意慙他月景未曾探城南池館曰滄浪來往官僚駐客裝不識彼時似兹否但有溪樹渺蒼茫胥門外即胥江帶傍晚歸舟競入城試問忙忙爭渡者是誰使汝苦勞情崇岡南赴太湖濵平壤梅

鋪香雪勻分付韶光畧相待莫教孤負畫中人

倚巖俯澗梵王宮阿那石橋有路通誰不曰
斯春色好發硎可識有支公

治平寺側石湖
垠泌泌清波拍舫唇作者雖圖莊水意題橋我
自愛行春

五色光輝紀宋時至今寶塔尚名
遺假如調御許諧議法屬無為抑有為

夾河
郡市幾層樓富庶荒涼景不侔設使斯時泊張
繼未能得句也應愁

巡蹕多逢春仲時幾曾

積雪見嶔崟。穗承真解箇中事。鏤玉裁冰為補之。

甲辰新正。御題每幅分鈐寶。化工四氣為全施。吟詠春風裏几席有餘香。樂意寓靜觀。用筆在心人情為田。得象外意。落紙雲烟。研露筆端造化。含味經籍。即事多所欣。含英咀華。烟雲舒卷。敲詩月下周旋久。筆花春雨。游六藝圃漱芳潤。古稀天子之寶。猶日孜孜。

文伯仁赤壁圖一卷

本幅金牋本。縱三寸九分。橫九寸一分。設色畫赤壁景。款嘉靖丁巳初夏。五峯文伯仁寫於攝山居中。鈐印二。五峯。文伯仁。又半印不可辨。

後幅劉彬書赤壁賦。見本處所藏御臨文徵明書赤壁賦。款劉彬畫。鈐印一。不可辨。

鑒藏寶璽八璽全。

文伯仁滕王閣圖 一卷

本幅金箋本縱三寸九分橫九寸一分設色畫滕王閣景款五峯文伯仁筆鈐印二文伯仁心賞有前人書王勃滕王閣序

滕王閣序并詩　南昌故郡洪都新府星分翼軫地接衡廬襟三江而帶五湖控蠻荊而引甌越物華天寶龍光射牛斗之墟人傑地靈徐孺下陳蕃之榻雄州霧列俊彩星馳臺隍枕夷夏之交賓主盡東南之美都督閻公之雅望棨戟遥臨宇文新州之懿範襜帷暫駐十旬休暇勝友如雲千里逢迎高朋滿座騰蛟起鳳孟學士之詞宗紫電清霜王將軍

之武庫家君作宰路出名區童子何知躬逢勝餞時維九月序屬三秋潦水盡而寒潭清烟光凝而暮山紫儼驂騑於上路訪風景於崇阿臨帝子之長洲得仙人之舊館層臺聳翠上出重霄飛閣流丹下臨無地鶴汀鳧渚窮島嶼之縈迴桂殿蘭宮列岡巒之體勢披繡闥俯雕甍山原曠其盈視川澤盱其駭矚閭閻撲地鐘鳴鼎食之家舸艦迷津青雀黃龍之軸虹銷雨霽彩徹雲衢落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色漁舟唱晚響窮彭蠡之濱雁陣驚寒聲斷衡陽之浦遙吟俯暢逸興遄飛爽籟發而清風生纖歌凝而白雲遏睢園綠竹氣凌彭澤之樽鄴水朱華光照臨川之筆四美具二難并窮睇眄於中天極娛遊於暇日天高地迴覺宇宙之無窮興盡悲來識盈虛之有數望長安於日下指吳會於雲

閒。地勢極而南溟深。天柱高而北辰遠。關山難越。誰悲失路之人。萍水相逢。盡是他鄉之客。懷帝閽而不見。奉宣室以何年。嗚呼。時運不齊。命途多舛。馮唐易老。李廣難封。屈賈誼於長沙。非無聖主。竄梁鴻於海曲。豈乏明時。所賴君子安貧。達人知命。老當益壯。寧知白首之心。窮且益堅。不墜青雲之志。酌貪泉而覺爽。處涸轍以猶歡。北海雖賒。扶搖可接。東隅已逝。桑榆非晚。孟嘗高潔。空懷報國之心。阮籍猖狂。豈效窮途之哭。勃三尺微命。一介書生。無路請纓。等終軍之弱冠。有懷投筆。慕宗慤之長風。舍簪笏於百齡。奉晨昏於萬里。非謝家之寶樹。接孟氏之芳鄰。他日趨庭。叨陪鯉對。今晨捧袂。喜托龍門。楊意不逢。撫凌雲而自惜。鍾期既遇。奏流水以何慚。嗚呼。勝地不常。盛筵難再。蘭亭已矣。梓澤邱墟。臨別

贈言。幸承恩於偉餞。登高作賦。是所望于羣公。敢竭鄙誠。恭疏短引。一言均賦。四韻俱成。

滕王高閣臨江渚。珮玉鳴鸞罷歌舞。畫棟朝飛南浦雲。珠簾暮捲西山雨。閒雲潭影日悠悠。物換星移幾度秋。閣中帝子今何在。檻外長江空自流。鈐印一。不可辨。

鑒藏寶璽 八璽全。

文伯仁新水晴巒圖 一軸

本幅宣德牋本縱三尺八寸五分。橫一尺二分。設色畫。碧流丹嶂。紅樹青林。草廬中設坐具。二人盤桓樹下。二人立堤上縱觀。欵庚午春日。文伯仁寫。鈐印二。五峯。文伯仁。

玉池

御題行書

春波暖霧相氤氳。遠黛疑皴斧劈紋。新水活時

思濯耳。亂山深處已霑裹一川淡蕩吟無盡。滿谷迷茫望莫分。底事天風吹不散。畫家家法是停雲。

丙寅暮春。御題。鈐寶二。乾隆。

左方褾綾臣工敬題。

宿雨溪痕碧蘚滋。水聲沿澗落平池。一襟朝爽盈懷袖。半笠晴嵐冷鬢絲。扶杖阿誰臨倒影。聽泉有容立移時。宵來添得山光好。去覓橋南畫裏詩。 臣勵宗萬敬題。鈐印二。 臣宗萬敬書。

畫水畫出玉色新。微風皺面曲篁紋。畫山不作平遠勢。層巒疊互春容霽。山環水繞雲不疑。溪壑畫靜含幽姿。結茆最愛山腰住。近局

招邀便來去。出門但聞啼鳥聲。攜琴獨往如
有情。偶然臨水奏一曲。響入高空萬山綠。臣
裕瓚敬題。鈐印二。臣瓚。筆露春雨。
明季繪事。以文沈唐仇為四家。而徵明尤為
傑出。彭年。陸治。周天球。談志伊。華皆師之。各
得其一端。已足誇名藝苑。壽承休承俱宗家
法。伯仁其從子。亦能紹世業於弗替。其山水
人物。效王叔明。而娟秀細折。殆將仰企鷗波
此幅煙雲卷舒。嵐石互錯。布局清遠幽邃。宜
歸
内府。與球圖併供珍玩云。臣介福敬識。鈐印二
臣介福。染翰。

右方標綾臣工敬題。

林端露景明。翠峰倚空積。白雲溯欲墜。硐户
徐吐納。懸崖落春漲。激石轉砰礚。步屧沿溪

橋誰云素心侖洽喜抱琴來襟袂風擺擺間
依綠陰坐試聽數三峽何處隱精藍疎鐘時
響答 臣梁詩正敬題鈐印二 臣梁詩正朝朝
染翰

遠翠遙當戶清流曲到門心間來靜境地迥
入仙源剎靜長松寺橋迴仄徑轉除將春色
語求日不聞喧扶策誰招隱榮回洞裂非吟
瓏搖碧樹綠紗起朱樓蘚閣巉巖石風衫潑
蕩鷗往還皆素侶穿廓久淹留人在紅閣光
閬閒紫翠屏溪山清共遠結構筆通靈浪疊
微微綠雲來面面青華足如可采駐景問全
庭 臣劉統勳敬題鈐印二 臣劉統勳恩榮良

封

陳栝畫萬年青　一軸

本幅宣德牋本縱二尺九寸横一尺一寸七分水墨畫磁斗内萬年青一本款隆慶庚午夏日沱江子陳栝寫鈐印二陳栝之印子正氏有中時行題

御題行書

靈草恒青冬夏鮮謂當有水注其邊文徵畫合梓材語惟曰保民欲萬年　戊戌嘉平御題鈐

寶二幾暇怡情得佳趣

停雲由來說老松長生靈草漫相從萬年青色誰描比佳氣團團團覽任長千花萬萼競爭妍惱此青青冬夏鮮不用金鈴相保護因他賦質自貞堅中時行行鈴印二申時行印大學士章

鑒藏寶璽八璽

謹按陳栝字子正號沱江淳之子善花卉出圖繪寶鑑續纂

陸師道臨文徵明吉祥庵圖一軸

本幅宋紙本。縱三尺八寸四分。橫一尺二寸五分。設色畫。樹石中小庵。僧俗對坐。童子方烹茶。自題。衡山師舍西有吉祥庵。往歲嘗與故友劉協中。訪僧權鶴峯。過之。協中賦詩云。城裏幽棲古寺閒。相依半日便思還。汗衣未了奔馳債。便是逢僧怕問山。衡山師和云。殿堂深寂竹床閒。坐戀機陰忘却還。水竹悠然

有遐相會心何必在空山因讀舊題追次其韻塵蹤俗狀强追閒慚愧空門數往還不見故口空約在黄梅雨暗郭西山時辛酉仲春抵今庚辰又二十年矣追感昔遊不覺愴失他日偶與協中之子稱孫談及因追圖其事付稱孫藏為里中故實云時辛巳二月八日也吉祥庵圖陸師道謹臨鈐印一陸子傳氏

御題行書

追園舊蹟偶乘閒坐對禪僧談八還何必思師更憶友試看不變者青山　丙午仲秋用圖中題句韻御題

鈐寶二古稀天子之寶猶日孜孜

鑑藏寶璽八璽全

收傳印記徐堅曾觀好讀書

謹按明史文苑傳陸師道字子傳由進士禮部主事請告歸遊文徵明門稱弟子善詩文工小楷古篆繪事人謂徵明四絶師道並傳之累官尚寶少卿女字御子適趙宧光

王穀祥春雛得飼圖一軸

本幅宣德牋本縱二尺三寸四分橫九寸九分淺設色畫竹一老雀銜蟲飛來四雛集竹枝仰首待飼自題嗥嗥林間雀啣蟲欲哺雛可憐禽鳥意得食解相呼穀祥鈐印二穀祥祿之有文嘉等題

御題行書

老雀啣蟲歸故枝羣雛待哺意堪悲觀圖不覺

生憐憫合共思哉良有司 庚戌新正御題鈐

寶二 古希天子 猶日孜孜

雨餘竹色明風恬鳥聲樂睡起北窻涼斜陽在高閣 文嘉鈐印一 文氏休承

春寒稻梁寡黃口正嗷嗷啄得枝頭蟲歸來哺爾曹 文彭鈐印一 文彭

春光動林薄山雀弄新雛物態欣有得澄觀漸故吾 周天球鈐印一 羣玉山人

玉池

御識行書

向曾摹宋李迪雞雛待飼圖并題句以喻政在

養民誠當保赤因鐫石頒賜用爲司牧之吏茲覽王穀祥此圖老雀歸飛含蟲欲飼雛者色喜迎承恐後一段殷情神貌欲活與李迪待飼之意同而予絜矩之志觸目即廑民艱雖新正下詔展賑加恩行之五十餘年猶未能户慶盈寧水旱常有彼向隅者豈盡免腹枵之歎哉仍命摹泐以示良有司俾各發天良勉與我共治者

庚戌新正上澣御識鈐寶二八徵耄念自强

不息

鑒藏寶璽八璽全

謝時臣醉翁亭記書畫合璧 一卷

本幅右畫左書畫幅絹本縱八寸六分横三尺五分水墨畫醉翁亭遊賞景欵醉翁亭小景鈐印一嘉靖己未時臣年七十有三欵標仙謝時臣寫仿黃鶴山樵筆法鈐印一不可辨

御題行書

環滁深秀有佳山瀉出雙峯水一灣酒洌泉香

招容醉訟稀刑簡共民閒。時臣妙旨形容表永叔風流想像閒。設使終無同樂意。宴酣放浪早宜彰。

丙戌春日。御題。鈐寶一。幾暇怡情書幅紙本。縱同前。橫一丈六尺二寸。草書

醉翁亭記。

環滁皆山也。其西南諸峯林壑尤美。望之蔚然而深秀者。瑯琊山也。山行六七里。漸聞水聲潺潺。而寫出于兩峯之閒者。讓泉也。峯回路轉。有亭翼然臨于泉上者。醉翁亭

也作亭者誰山之僧智僊也名之者誰太守自謂也太守與客來飲于此飲少輒醉而年又甚高故自號曰醉翁也醉翁之意不在酒在乎山水之間也山水之樂得之心而寓之酒也若夫日出而霏開雲歸而巖穴暝晦明變化者山間之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁陰風霜高潔水落而石出者山間之四時也朝而往暮而歸四時之景不同而樂

亦無窮也至於負者歌于塗行者休于樹前
者呼後者應傴僂提攜往來而不絕者滁人
遊也臨溪而漁溪深而魚肥釀泉爲酒泉香
而酒洌山肴野蔌雜然而前陳者太守宴也
宴酣之樂非絲非竹射者勝奕者中觥籌交
錯起坐而喧嘩者衆賓醉也蒼顏白髮頹然
乎其間者太守醉也已而夕陽在山人影散
亂太守歸而賓客從也樹林陰翳鳴聲上下

遊人去而禽鳥樂也然而禽鳥知山林之樂而不知太守之樂其樂也醉能同其樂醒以述其文者太守也太守謂誰廬陵歐陽修也

嘉靖三十八載己未新正春雨山齋篝燈漫書文忠公醉翁亭記并述小景以污佳卷取誚大方家所不避也謝時臣鈐印三姑蘇臺下逸人嘉靖己未時臣年七十有三樗仙

御筆　興懷同樂　鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽八璽全

陸治蔬圃圖 一卷

本幅絹本縱七寸五分横六尺四寸水墨畫蕈筍芝蘆菔菘菱慈菇荸薺茄荷葉及蚶蛤蠯螺黄雀班魚數事庚申首夏六日包山陸治作蔬圃圖鈐印四和豫堂陸叔平氏二不可辨

鑒藏寶璽 八璽全

謹按陸治字叔平號包山王世貞稱其游祝文二先生門其於丹青之學務出其胸中奇

以與古人亢一時幾與文先生埒

徐渭潑墨十二種　一卷

本幅宣德牋本。十二幅。每幅縱七寸七分横一尺二寸。水墨畫。第一。溪上老梅。落花游魚。自題梅花浸水處。無影但涵痕。雖能避雪壓。恐未免魚吞。第二畫王羲之換鵞故事。自題。右軍本清真。瀟灑出風塵。山陰遇羽客。邀此好鵞賔。掃雪寫道經。筆精妙入神。書罷籠鵞去。何曾別故人。第三畫石際幽蘭作三花。自

題醉抹醒塗總是春。百花枝上綴精神。自從畫取浙蘭後。更不閑題與別人。第四畫桐陰對奕。童子旁觀。自題。閑看數著爛樵柯。澗草山花一剎那。百五年來碁一局。仙家歲月也無多。第五畫荷葉花實各一。自題。若耶溪上好風光。無人採取獻吳王。西施一病經三月。數問荷花幾許長。第六畫醉客扶童。自題。林醉仙吾故人。畫出醉仙無限春。今日欲見

不可見但見斷畫傷吾神畫出醉仙醉欲倒
我亦大醉不知曉東方天白兎露燒猶恨歸
家何太早第七畫古石黃菊自題身世渾如
泊海舟闕門累月不梳頭東籬蝴蝶閒來往
看寫黃花過一秋第八畫層巒懸瀑二人延
望自題瀑布挂江北望者江南猜雪花耶不
到霹靂過江來第九畫稻穗巨蟹自題誰將
畫蟹託題詩正是深秋稻熟時飽却黃雲歸

穴去付君甲冑意何為第十畫松石間坦腹自題眠松坦腹腹便便箇是高人松畔眠子美詩中何句似舉觴白眼望青天第十一畫蕉竹各一自題紅棘黃荊樵斧歸芭蕉學畫指如椎中間一葉渾相似記得前生蓋鹿來第十二畫蘆叢漁艇野鳧羣集自題野雁避羅舠江長起末高眼拚一餉後看到入雲梢無名款每幅分鈐印孺子徐渭之印青藤居

士文長緗管齋

御筆分題行書

滄沱春波時。上有橫斜枝落英貼波面。游魚趣

喉之鱗類具卓識。愛此冰玉姿勝點壽陽額。徒

然汚粉脂。寫經畢便持鵞逐書聖千秋孰與

同。可笑獻之太狂放擬稱跨竈勝斯翁。一筆

成一石。數筆成數蘭。皆以不經意並作如是觀。

入山王質一人耳。或曰觀棊或聽琴。記載失

真有若此更何須向斧柯尋述異記載王質入山伐木見童子碁而歌俄頃視斧柯盡爛而水經注則云見童子彈琴而歌同記一人事而二說互異事本無稽琴與碁更不必深辨耳

荷葉荷花照秋水搖風無力還相倚淡墨寫意弗寫形恰似野人不衫履便饒十里錦霞香圖鏡歸根皆若此那見游魚闊斡游應是波心嘬蓮子

沈酣酒人之肆頹蕩天子之前目無一世

而何有於高力士之威權一鑼在側置以鸕鷀之杓將舉觴白眼而望青天非遇賀知章千載之下又誰知此名傳適以自誤脅上樓船是可悲也嗚呼謫仙渭自題目其友為王林醉仙王林之為人既無可考即或醉鄉疎放亦何足稱仙故不若太白為可據因詠白事以當之 落落一卷石疎疎幾朶新畫得風流趣菊石傳其神刻畫丹青者應非知菊人 高人攜手立江

干瀑水當前繼目觀瀉出誰知本天上落来惟
見自雲端便教俗耳聽猶靜那見塵心浣以寒
一晌可親儀表在千秋欲識姓名難　水鄉稻
熟時始得有肥蟹夜深出沙岸盈稻彭亨乃漁
者善誅取縛蕭斷以採持向街頭鬻煎寒佐盤
醆何如伏泥中郭索常無悔　松下箕坐優游
渢水沓松風上流已得通明高致三層那藉為樓
兩三綠蕉葉幾箇翠竹樹清風與之宜宵映

成蕭騷隨緣作舒卷相依為磕蔵焦墨一淡掃寫意何超超蕉心其中無竹幹惟外勺可作枯禪參那論先後凋　秋風入叢蘆秋意頗清殊獨坐一輕舫鷺飛幾野鳬應慚有機識那學惜尊鱸作者豈無意將因入五湖　丁亥春日御題每幅分鈐寶璽𢡺乾隆乾隆宸翰幾暇怡情比德朗潤得佳趣掬水月在手會心不遠德充符

鑒藏寶璽八璽全。

謹按徐渭字文長。山陰人知兵好奇計。遊胡宗憲幕府。宗憲下獄。遂發狂詩文絕出倫輩。善草書工寫花草竹石。入明史文苑傳。

孫克宏畫盆蘭　一軸

本幅宣德牋本縱三尺六寸八分横一尺二寸水墨畫盆中蘭石欵戊申季春寫於敦復堂克宏鈐印二孫允執漢陽太守章又題處為幽谷香出為王者瑞不同百草生秋風紉成佩并題鈐印二貧而樂雪居有張照題

御題行書見乾清宫所藏御筆仿孫克宏盆蘭軸

辛丑初秋用幀中張照韻御題鈐寳二古希天

子猶日孜孜

去年看花清涼宮。千枝萬枝香翁家。今年看花老屋下。小院秋風白月夜。妖紅豔紫紛不記。獨愛此花同靜者。形埒羅列宜臭味。幾硯照映亦瀟灑。俗能媲爾不敢佩。出處同心時復把。它時九畹擬妖老。絕勝絲竹與陶寫。康熙壬寅隨

仁皇帝避暑熱河。寢門外列秋蘭數十項。時符坐其下。雍正癸卯。京師過夏。惟研北數枝而已。因作此詩。甲辰藝蘭無花。獨對此畫。卿復書此。張照鈐印三。北野。張照之印。符天

玉池

御筆賞寄幽芳

璽 古希天子。壽八徵耄念之寶。五福

五代堂古稀天子寶。

收傳印記 張照私印。

謹按孫克宏。字允執。承恩之子。以父任授應天府治中。擢漢陽知府。莫是龍云。雪居士好游戲於丹青花鳥。生意。下筆輒得其妙。好爲梅竹。蓋亦有雅尚云。

宋旭畫山水 一卷

本幅宣德牋本縱七寸七分橫七尺八寸五分水墨畫山墅水村密林曲嶼征帆破浪危棧梯雲柳陰下漁艇停泊二人坐談坡陀石上款嘉靖丙寅秋暮石門宋旭寫於雲間之圓通精舍鈐印二初陽石門山人

御題行書

竹籬茅舍帶江村萬壑千巖勢吐吞山靜無雲

遮玉宇。雨餘有水到柴門。仙家雞犬那聞吠。世上簪裾且漫論。不著桃花林夾路。恐防認是武陵源。壬午春日。御題。鈐寶二。比德朗潤

鑒藏寶璽 八璽 全。

收傳印記 項元汴印。其永寶用。

宋懋晉溪山春信圖一卷

本幅素牋本縱六寸。橫八尺五寸設色畫疊嶂流泉。橋梁村落欵宋懋晉。鈐印二。一字明叔。宋懋晉。

鑒藏寶璽八璽全。

謹按宋懋晉字明之。松江人。從宋旭受業。參以宋元遺法。

趙左寒厓積雪圖　一軸

本幅絹本縱六尺六寸橫二尺三寸七分淺設色畫高厓積雪寒林中時露村舍款寒厓積雪丙辰仲夏十日華亭趙左鈐印二趙左之印文度氏

鑒藏寶璽八璽全　乾隆鑒賞

謹按趙左字文度華亭人學於宋旭其畫宗董源兼有倪黃二家意載松江志

莫是龍畫山水一卷

本幅金牋本。縱九寸六分。橫一丈一尺八寸。淺設色畫溪山村落。紅樹遠帆。自題。萬壑千巖秀復明。披圖正覺灑然清。宗生不用貪遊屐。究向山陰道上行。徐文卿江海勝士。有宗少文好遊之癖。余作此卷。贈之齋頭。自是文卿几席間。有山水清音矣。莫雲卿。鈐印三。秋水生。廷韓父。莫雲卿。

## 後幅莫是龍自題

余生平雅好書畫壯年精力半疲於此雖未便諳古人然當其得延合撰往往不惡遂為交遊中好事者所賞徐文御氏少同微尚嗜古博雅情深芘張難泰之遊意共米薛圖書之癖每風晨雨夕對山臨流輒以秇事追尋杖策俱往所得余之狂墨顛書不一而足偶寒夜過從出此卷見示余方自愧悔其法之不工而衰然成帙大可笑也昔倪元鎮自愛其筆札非一時交契當代名流不妄與之書畫求亦不應應亦不能復佳余不能比美倪迂而文御氏之翩翩文雅固余意味之所存也漫題數語以記年月時辛巳冬十一月朔日書友弟莫雲卿廷韓甫鈐印三石秀軒廷韓莫氏卿印

鑑藏寶璽 八璽全

收傳印記 百福庵烟霞閣藏

吳彬山陰道上圖 一卷

本幅素牋本。縱一尺。橫二丈七尺。設色畫千巖萬壑勝景。寫山陰道上圖。篆書自識石壁米仲詔先生才品高古。其緒業直駕襄陽氏而上。寓內仰止者。裒其書畫詞翰不啻珙璧。余幸神交於辛丑冬。識荆於丁未歲。頃先生拜邑侯之命。治古崇。以此長卷索圖。圖雖勉彙晉唐宋元諸賢筆意就正。恐莫肖古人風韻

之萬一而類乎東施效顰醜態盡露覩者無不捧腹而避先生無亦嘉其志向遂授一匕刀圭俾之解容生平願足又奚敢望西子哉則先生以謂何如如先生必曰妍媸者本來面目孰能點化若欲脫胎其匿跡元修深惟未孩之際先生意在斯乎時萬歷戊申歲冬日枝隱生吳彬識鈐印四吳彬字曰文中一枝棲吳文中印吳彬之印

御題行書

逸少昔行山陰道。曰如遊向鏡中矣。奇談乃引而未發。能者從之文中是。善工人物狀奇怪。而其所長實山水。自立門户不多見。見斯信可歎觀止。皴𠜷用墨用本色。一節即非人能已。千巒萬壑互磅礴。疊樹飛泉幻隱起。垂峯欲落空與扶。行雲疑變石為體。屋宇點綴各得當。畫態極妍難議擬。而皆超情以入神。駭目洞心契元理。

山陰我向亦一遊。幾曾光怪有如此。長歌用誌始遇欣萬鍾可悟未孩旨。　甲辰春閏上澣。御題鈐寶二。會心不遠。德充符。

引首

御筆　神超別搆。　鈐寶一。乾隆御筆。

題籤

御筆　吴彬山陰道上圖。逸品珍賞。　鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽八璽全。

古希天子。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。用筆在心。煙雲無盡藏。壽

收傳印記

米萬鍾印。米氏秘玩。東山臥客米仲詔收藏圖書。趙氏家藏圖書。

劉原起畫雪景 一軸

本幅素牋本。縱四尺三寸九分。橫一尺九寸。淺設色畫孤塔寒林。山椒亭院。磴道上兩人遊陟。一僮挈茗已登。一僮挾琴隨後。款庚午冬日。寫憨憨泉小景。劉原起。鈐印二。劉振之氏。原起。在石上。

御題行書

窣堵雲標白玉簪。良朋踏雪喜相尋。揖歸竹院

路猶遠狩侯奚僮冷不禁　丙申仲冬御題鈐

寶二乾隆

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記王氏岡齡珍玩醉月居沈德潛印

謹按劉原起初名作以字行更字子正師錢

穀頗肖其神見吳縣志

# 董其昌臨鍾王帖 一冊

本幅高麗牋本。十葉。縱六寸二分。橫六寸八分。前五葉。節臨鍾繇力命。墓田戎路。三帖。後五葉。節臨王羲之曹娥碑。王獻之洛神賦。十三行。間有識語。後有陳繼儒跋。

臣繇言。力命之用。以無所立。惟懼之謀。而又愚耄。聖恩垂矜。待以殊禮。天下已定。唯有江東。當少留思。

墓田丙舍。欲使一孫於城西。一孫於都

尉府。此縣家之嫡正之良者也。兄弟共哀異之。都尉文岱。自取禍痛。賢兄慈篤。情無有已。一門同恤。助以悽愴。如何如何。自識。趙吳興云。蘭亭與丙舍帖絕相似。丙舍雖鍾帖。實右軍也。鍾書以戎路為正。戎路艱難履險冐寒。臣以無任。不獲扈從。即日長史逯充宣示命令。知征南將軍。運田單之奇。厲憤怒之衆。與徐晃同勢并力。摧滅凶逆。應時克捷

傳方反覆胡僭背恩天道禍淫不終厥命望

路載笑踊躍逸豫因便宜上聞　自識此為

吳郡韓宗伯所藏宋搨與世間搨本形類而

意迥絕蓋國初宋克亦學戎輅因失其意遂

成俗體如急就音釋是已鍾為右軍源流右

軍筆陣云字如算子便不是書豈若世傳鍾

體了無鶱翥之勢耶元宰識鈐印一董其昌

何者大國防禮自僭豈況庶賤露屋草茅

不扶自直。不鏤而雕。哀此貞勵。千載不渝。越梁過宋。比之有殊。自識曹娥碑真跡。宋高宗有跋。元文宗以賜鑒書博士柯九思。趙吳興再跋。余館師韓公。得之長安。有歷代題識。宋高宗但題云。晉賢曹娥碑。絹黯墨渝。僅可想見字形耳。嗟佳人之信脩。羌習禮而明詩。抗瓊瑤以和余兮。申禮防以自持。願誠素之先達。解玉珮以要之。恨人神之道殊。陳交

按之大綱。雖潛處乎太陰。長繫心於君王。怨不悟其所思。悵神消而蔽光　自識洛神十三行。宋賈秋壑得完本。元時陳灝以貽趙吳興。吳興集有詩記其事。今世所傳僅宋搨。亦難得佳本。惟武進唐太常家藏。筆意精彩。不減真跡。予曾借臨。為友人奪去。後令人就太常摹。乃以吳傳朋所跋本應。非原帖也。不見太常本。難以定洛神賦甲乙。戊申寒食後七

日。董其昌書。鈐印二。太史氏董其昌印。　先

太史墓。在震澤與洋山。每歲拜墓。輒憩靈巖

村居。留連旬日。閒弄筆墨。以破寂寥。今年寒

食過數日。猶未有茶。欲採茶先墓。歸薦祠堂。

雨窓漫興。為鍾王楷書各數行。明日修禊之

辰。恨紙無餘地。不及寫蘭亭也。其昌。鈐印一。

董其昌。

元宰見客索書。如淵明入社。不無攢眉之苦。此卻為干蕃反覆摹古。又恨紙縮。正為知

已。一張墨池中波斯寶船耳。于蓄由吳門過九峯訪余兩人。恰當櫻筍時候。雖錦囊寂寂。得此一卷。亦足供綠樹間一餉清生也。繼儒

題鈐印二。醇。儒。

前副葉刻鵲不成　元宰自題鈐印一　董其昌印。

鑒藏寶璽八璽全。

收傳印記張則之。

董其昌臨十七帖　一卷

〔本幅〕綾本。縱八寸。横一丈七尺二寸。草書十
七日先書。郗司馬未去。即日得足下書為慰
先書已具。示復數字。吾前東粗足作口口口
為逸民之懷久矣。口口口口方復及此。似夢
中語耶。無緣面言為嘆。書何能悉。龍保等平
安也。謝之甚遲。見口口舅可耳。至為簡隔也。
今往絲布單衣財一端。示致意。計與足下別

廿六年於今雖時書問不解闊懷省足下先
後書但增歎慨頃積雪凝寒五十年中所無
口口口常冀來夏秋間或復得足下問耳比
者悠悠如可言吾服食久猶為劣劣大都比
之年時為復可可足下保愛為上臨書但有
惆悵知足下行至吳念違離不可居叔當西
耶遲知問瞻近無緣省告但有悲嘆足下小
大悉平安也云卿當來居此喜遲不可言想

必果言告有期耶亦度御當不居京此既辟又節氣佳是以欣御來也此信旨還具示問天鼠膏治耳聾有驗不有驗者乃是要驗朱處仁令所在往得其書信遂不敢答令因足下答其書可令必達足下今年政七十耶知體氣常佳此大慶也想復懃加頤養吾年垂耳順推之人理得爾以為厚幸但恐前路轉欲逼耳以爾要欲一遊目汶領非復常言足

下但當保護。以俟此期。勿謂虛言。得果此緣。
一段奇事也。去歲得足下致邛竹杖。皆至此。
士人多有尊老者。皆即分布。令知足下遠惠
之至。省足下別疏。具彼土山川諸奇。揚雄蜀
都。左太沖三都。殊為不備。悉彼故為多奇。益
令其遊目意足也。可得果。當告卿求迎少人。
足耳。至時示意。遲此期真以日為歲。想足下
鎮彼土。未有動理耳。要欲及卿在彼。登汶領

峩眉而旋。實不朽之盛事。但言此。心以馳于
彼矣。彼鹽井火井皆有不。足下目見不。為欲
廣異聞。具示。省別具足下小大問為慰。多分
張。念足下懸情武昌。諸子亦多遠宦。足下兼
懷。並數問不。老婦疾篤。救命恒憂慮。餘粗平
安。知足下情至。旦夕都邑動靜清和。想足下
使還具時。州桓公告慰。情企足下。數使命也。
謝無逸外任數書問無他。仁祖日往。言尋悲

酸。如何可言。嚴君平司馬相如揚子雲皆有後。不胡母氏從妹平安。故在永興居。去此七十也。吾在官諸理極差。頃比復勿勿。來示云與其婢問來信不得也。五帝以來備有畫。又精妙甚可觀也。彼能畫者不。欲因摹取。當可得不。信具告。往在都見諸葛顒。曾具問蜀中事。云成都城池門屋樓觀。皆是秦時司馬錯所修。令人遠想慨然。為爾不。信示。為欲廣異

聞得足下旃罽胡桃藥二種知足下至戎鹽乃要也是服食所須知足下謂須服食方回近之未許吾此志知我者希此有成言無緣見卿以當一笑彼所須此藥草可示當致青李來禽櫻桃日給藤子皆囊盛為佳函封多不生足下所疏云此果佳可為致子當種之此種彼胡桃皆生也吾篤喜種果今在田里惟以此為事故遠及足下致此子者大惠也

知彼清晏歲豐又所出有異產故是名處且
山川形勢乃爾何可以不游目虞安吉者昔
與共事常念之令為殿中將軍前過云與足
下中表不以年老甚欲與足下為下寮意其
資可得小郡足下可思致之耶所念故遠及

新安吳太學以館本十七帖見貽復以此
卷索書今日涼風乍至齋閣蕭閒遂臨寫一
過以歸之質之原本亦可彷彿耳董其昌鈐

印三。齋。半印。太史氏。董元宰氏。

鑒藏寶璽 八璽全。

董其昌臨張旭郎官壁記　一　卷

本幅綾本縱八寸三分橫一丈四寸草書尚書省郎官壁石記朝散大夫行右司員外郎陳九言撰吳郡張旭書夫上天成象北極著于文昌先王建邦南宮列為會府六官既辨四方是則大總其綱小持其要禮樂刑政于是乎達而王道備矣聖上至德光被睿謀廣運提大象以祐生人躬無為以風天下三台

淳曜百辟承寧動必有成舉無遺策而猶披擇茂異網羅俊逸野馨蘭芳林殫松秀盡在周行矣夫尚書郎廿四司凡六十一人上應星緯中比神仙咸擅國華以成臺妙修辭制天一之議伏奏為朝廷之容信杞梓之藪澤衣冠之領袖頃朝榮初拜或省美中還昇降年名各書廳壁判石為記不其偉歟張長史郎官石記懷素自序魯公贈言所謂楷法精

詳特為真正者也。又有草書一帖，并臨之。董其昌鈐印三。元賞齋。其昌之印。元宰。

引首張照識

董尚書臨張長史尚書省郎官壁石記草書真蹟。上上神品。鈐印二。張照之印。得天

後幅高士奇跋

董華亭臨張長史書，乎神通肖。初視之，不知為華亭書也。跋尾三行，楷法精妙，遂見本色。至其縱橫變幻也，都有一段秀色可餐，非祝丈山、王雅宜，但以沉着擅長耳。百餘年後，當與琛珙並重。康熙癸酉十月四日，裝成謹志。時在柘湖簡靜齋，連日風雨變寒，菊花始放。

飯後酌松醪微醉并記之江村高士奇鈐印
五竹窓冷澹生活士奇高澹人僕本恨人
甲戌九月十七日應
名入都丁丑十月廿一日請養還里戊寅三月十二
日晴齋展閱董蹟三十餘種對牡丹花書藏
用老人鈐印二高居事藏用老人　壬午嘉
平五日積雪凝寒同兒輿觀之慨軒兒物化
兩年為之不樂士奇鈐印二
賜號竹窓疏香圃

鑒藏寶璽 八璽全

收傳印記卧庵老人朱之赤鑒賞北野清吟
堂秘笈印高士奇圖書記真知此中之妙

董其昌書杜甫三詩一卷

本幅鏡面宣德牋本。縱八寸。横三尺八寸。行
書。孤雲不羣遊。神物有所歸。麟鳳在赤霄。何
當一來儀。往與惠詢輩。中年滄州期。天高無
消息。棄我忽若遺。内懼非道流。幽人見瑕疵。
洪濤隱語笑。鼓枻蓬萊池。崔嵬扶桑日。照耀
珊瑚枝。風帆倚翠蓋。暮倚東皇衣。嚥漱元和
津所思烟霞微。知名未足稱。局促商山芝。五

湖復浩蕩歲暮有餘悲。此早宿賓從勞仲春江上麗。飄風過無時。舟楫不敢繫。回塘澹暮色。日沒眾星嘒。缺月殊未生。青鐙死分翳。窮途多儁異。亂世少恩惠。鄙夫亦放蕩。草草頻卒歲。斯文憂患餘。聖哲垂彖繫。宿鑿石浦南岳自玆近。湘流東逝深。和風引桂楫。春日漲雲岑。回道過津口。而多楓樹林。白魚困密網。黃鳥宣嘉音。物微限通塞。惻隱仁者心。甕餘不盡

酒。滕有無聲琴。聖賢多寂寞。眇眇獨開襟。律口。

杜工部古詩三首。丙寅四月書。做聖教序。

其昌。鈐印二。宗伯學士。董元宰有張照跋。

公書此。年蓋七十餘矣。云學聖教序。兒相之無絲毫似也。夫豈沒以款後世。七十老翁何所求哉。誠于此項頗有眼。許與共學者。乾隆丁巳又九月二十七日。張照記。鈐印二。照。得

天。

鑒藏寶璽 八璽全。

收傳印記 張晴嵐書畫記。縕真閣珍藏記。爐

烟當晝引揮毫。清河張若靄晴嵐氏珍玩之

章。濠梁之上。若靄。晴嵐居士。

# 董其昌書畫合璧 一卷

本幅絹本。縱七寸五分。橫五尺八寸五分分
三段。前行書唐人詩。桂楫中流望空波兩岸
明。林開揚子驛。山出潤州城。海盡邊陰靜江
寒。朔吹生。更聞楓葉下。淅瀝散秋聲。浩然居
士。樓頭廣陵坐。九月在南徐。秋色明海縣。寒
烟生里閭。夜帆歸楚客。昨日度江書。欲問逃
名叟。垂綸不見魚。龍標。胡馬大宛名氷稜瘦

骨成竹批雙耳峻風入四蹄輕所向無空濶
真堪托死生驍騰有如此萬里可橫行子美
瘴海寄雙魚中宵達我居兩行燈下淚一紙
嶺南書地説炎蒸極人稱老病餘殷勤報賈
誼莫共酒杯疎隨州井邑傳巖上客亭雲霧
間高城眺落日極浦映蒼山岸火孤舟宿漁
家夕鳥還寂寥天地暮心與廣川閑右丞請
告嚴程盡西歸道路寒欲陪鷹隼擊猶戀鶺

鴝單洛邑人全少嵩高雪尚殘滿臺誰不故報我在微官司直中水墨畫山坡林屋數其昌為季良兄寫意鈐印一其昌後行書論書語至前一日大雪起坐窓軒研池氷似黃河未泮可以度馬遂以寘之大爐墨調即展此幅為書小行體稍倣米癡以破寒氣殊有子猷泛雪之興也因思晉人書有韻致而無雕繪唐人有書學而無書度元惟趙學士有書

人之學。宋惟米襄陽有晉人之韻。若使襄陽生江左山陰間。故當不讓羊欣僧虔也。昔人論畫有筆法。有墨法。有有筆無墨者。有有墨無筆者。余謂書亦然。今人知有筆法。而不知有墨法。故雖極力摹寫。只得位置結構耳。時流易趨。古意難復。專為墨法。必有賞激子言者。一起一止。是古人所重。一轉一折。是古人所重。其中有運化。則知利鈍切泥。畧無留滯

書忌單弱不厚重。然非墨豬為厚重也。要得藏筆多潑墨少。而有蘊蓄耳。觀右軍破羌帖。而可得窺一兩斑。政是覓解人難。勢如鳳翥鸞翔。跡似奇而反正。晉人真跡皆似翻右者。此向來無人拈出。予曾為馮咸甫言之。咸甫絕倒稱奇。字要天真爛然。不拘繩削。為與王右軍血脈相通。故顏尚書一生書法。惟草稿為直接晉人。米南宮筆法。皆出于此。但無真

御老骨。而稍近于俳黃山谷自謂學顏書。顏

子瞻亦學顏書。然無可證佐處古人脫窠臼。

非規規樣予。至謂倪迂楷得黃庭筆法。則非

吾所知。趙松雪初年真書。全學鍾太傅後一

變為李北海王右軍。然學李處雖逼真而失

古淡之趣。李書最是難似。董其昌戲書鈐印

二董其昌印。董元宰

後幅朱彝尊題跋。

書至右軍。而精大部目以俗字。信夫姿媚之不可尚已。近董華亭墨跡徧海內。多以姿媚見長。似此中藏骨腴。而外標自然。尤不易為。橡堂收集金石刻甚富。而樵拓雖工。然未若真跡之神韻生動也。小長蘆朱彝尊識。時年八十。鈐印三。南洞。朱彝尊。竹垞。

鑒藏寶璽 八璽全。

收傳印記 李良汝南世家。休寧朱之赤珍藏圖書。朱之赤鑒賞。